¿CÓMO VE AL RADICALISMO PARA LAS PRÓXIMAS ELECCIONES?

BUENO... ESTOY PERSUADIDO DE QUE LA UCR COSECHARÁ VOTOS COMO CONSECUENCIA DEL EFECTO TEQUILA

¿EN QUÉ SENTIDO?

ALGÚN QUE OTRO BORRACHO NOS VA A VOTAR

UCR

PAZ & RUDY

PRIMICIA CONFIRMADA

Barra dijo que la mordaza contra la prensa quedó en el freezer pero no abandonada

EN SUSPENSO

Página /5

River le ganó 1 a 0 a Cerro de Montevideo y alcanzó a Independiente

INVICTO EN LAS DOS ORILLAS

Página /19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de febrero de 1995

Año 8-Nº 2387-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

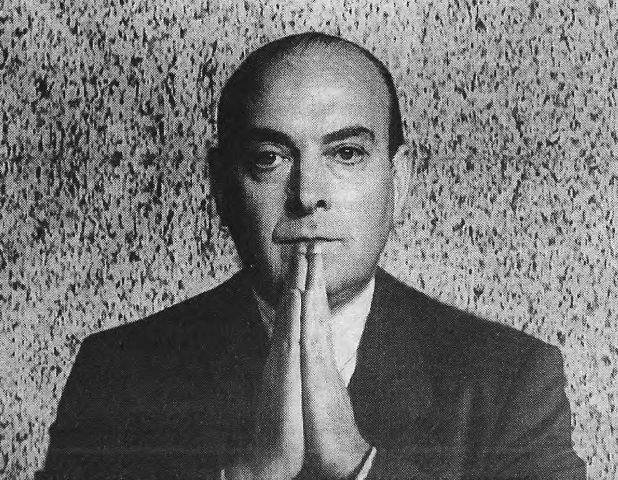
El Fondo Monetario Internacional sostiene que la Argentina no debe devaluar. Durante 50 años presionó en favor de la devaluación, pero dejó su tradición por miedo a que la Argentina sea otro México

Páginas 2/3

NO DEVALUARAS

Fotomontaje Alejandro Elías





LAS TASAS MEXICANAS LLEGARON AL 100 POR CIENTO

Un botellón de tequila

Página /17

Las dos caras de la derecha, *por* Eduardo Febbro

15

Comienzo del juego, *por* E. Fernández Moores

19

FORTUNA

Sueña con volver algún día a la política, con caminar por una calle de Buenos Aires sin que le griten y con disfrutar de su fortuna sin dar explicaciones. Pero cada tanto alguna noticia fastidia su paz académica en Washington, donde espera terminar un master en Finanzas. Hace muy poco el ex ministro del Interior José Luis Manzano se enteró de que había perdido un juicio con *El Informador Público* y debía pagar dos mil pesos de honorarios por las costas del abogado, José María Soaje Pinto. Manzano lleva pagados mil, y debe los otros mil. Ayer se enteró de cómo quiere cobrar Soaje Pinto: le embargó sus bienes por esa suma. En Tribunales no se ponen de acuerdo entre quienes dicen que el embargo es por un monto ridículo para la riqueza de Manzano y quienes sostienen que la demanda es ridícula porque dudan de que el ex ministro tenga tantos bienes a su nombre.

Reportaje a Palito Ortega

"Si gana Bussi no será culpa mía"

Página /8

Techint acusa a YPF de importar con dumping

Domingo Cavallo será quien decida si José Estenssoro es o no culpable. La denuncia la efectuó una empresa de los Rocca al perder un cuantioso negocio a manos estadounidenses.

(Por Cledis Candelaresi) Una de las firmas siderúrgicas del grupo Techint denunció a YPF por presunto dumping en la importación de varillas especiales desde Estados Unidos para la extracción de petróleo. Si la denunciante logra probar que efectivamente existió esa maniobra comercial y que ésta provoca un daño a la producción nacional, Domingo Cavallo será el encargado de sancionar a la petrolera que comanda José Estenssoro. Pero más allá de cuál sea el dictamen, no faltan razones para comprender la sensibilidad de los Rocca en este terreno: Siderca, peso pesado del rubro, tiene en Norteamérica doce causas abiertas por exportaciones supuestamente desleales.

La denuncia fue formulada ante la Subsecretaría de Comercio Exterior por Metalmecánica, líder local en la producción de las varillas que la ex Yacimientos Petrolíferos Fiscales esta vez decidió comprar afuera. Ahora la causa integra el paquete de veintitrés expedientes que el Día de los Inocentes ingresó a la Comisión Nacional de Comercio Exterior –órgano encargado de laudar en estas controversias–, donde se prevé que el tema tenga resolución inmediata.


T. Valdez

José Estenssoro, presidente de YPF.
En Comercio Exterior dicen que el fallo no demorará.

Aquella empresa participó sin éxito de la licitación internacional convocada por la otrora petrolera estatal para realizar esta operación, cuya envergadura es equivalente al 60 por ciento de la producción anual de Metalmecánica. Pero no es el único traspié de Techint que involucra a Estados Unidos.

Siderca, firma del grupo reconocida como la segunda exportadora mundial de tubos sin costura, tiene en la Unión una docena de trámites iniciados por supuestas ventas a precio de dumping o subvencionadas. La legislación norteamericana considera subsidios a los reintegros (devolución de impuestos internos) y, según las normas del GATT –las mismas con las que se juzgan en el país las prácticas desleales–, la siderúrgica habría incurrido en esta falta si vendió en el mercado norteamericano a menor precio que en el argentino.

Metalmecánica debe demostrar ante Comercio Exterior que existió dumping en la importación de las varillas y, ante la Comisión, que esto lesionó a la industria vernácula, y sólo si obtiene una resolución favorable en ambas instancias el ministro aplicará las sanciones del caso. Por su parte, tanto YPF como los exportadores de EE.UU. podrán defenderse argumentando en contrario.

Al margen de otros expedientes abiertos en la actualidad por empresas y cámaras de distintos sectores (alimentario, textil, eléctrico, etc.), lo cierto es que la lluvia de protestas que la siderurgia hizo al Gobierno en 1992 por importaciones desleales le valió que Economía accediera a instrumentar en el '93 derechos antidumping (Techint lidera el sector con Siderar, fusión de Somisa y Propulsora). Claro que ahora una de las tareas que tiene la Comisión Nacional de Comercio Exterior es fiscalizar el efecto que esta protección tuvo en los precios y el abastecimiento.

Los hombres de ese cuerpo saben que trabajo no les faltará, especialmente en lo que respecta a determinar el presunto daño que provoca la apertura. Las empresas privatizadas, por citar un ejemplo, aplican la común política de hacer competir a sus proveedores locales con los extranjeros.

Pero en esta misión podrán contar con el auxilio de los empresarios, ávidos en adiestrarse para defenderse de la importación. Así lo demostraron con la reciente visita del viceministro norteamericano, Jeffrey Garten, a quien sólo le hicieron hablar de cómo se combate el dumping en su país. Pero ahora tendrán un refuerzo: desde el lunes y por cuatro días dos expertos estadounidenses invitados por Comercio Exterior explicarán a funcionarios y hombres de empresas cómo se las ingenia el país del Norte para trabar sus fronteras cuando le conviene.

VENTA Y DESPIDOS

La Rioja entregó la luz

(Por Daniel Víctor Sosa) El gobierno riojano aceptó duras condiciones al delegar en la Nación la venta de la compañía de distribución eléctrica (Epelar) a cambio de un crédito puente de 15 millones de dólares, y ahora Domingo Cavallo presiona a una docena de provincias para extender ese caso piloto. La táctica implicará recortes de 30 a 40 por ciento en las nóminas de personal de esas compañías, y los próximos candidatos a comprar el plan son el santafesino Carlos Reutemann y el tucumano Ramón Ortega.

El acta firmada por Economía y La Rioja puso en marcha el llamado a licitación del 90 por ciento de Epelar, que en manos privadas será concesionaria para la generación, distribución y comercialización. Las presentaciones serán recibidas en Energía hasta el 3 de abril y la adjudicación se haría a mediados de año.

Según el convenio –que se mantuvo en reserva y al que accedió este diario– La Rioja otorgó un "poder especial irrevocable" a favor de la Nación para convocar al concurso, seleccionar los oferentes, adjudicar, firmar el correspondiente contrato de transferencia (que se hará libre de pasivos) y percibir lo devengado por tales conceptos.

El punto sexto del acta compromete a la provincia a entregar a más tardar el 10 de marzo el listado del personal del Ente Provincial de Energía de La Rioja que ha de ser transferido a la nueva sociedad, "el cual no deberá superar el 70 por ciento de la actual dotación". Eso implica que 3 de cada 10 empleados quedarán afuera.

La provincia también aceptó una cláusula que la compromete hasta el año 2000 en lo referente al uso de los recursos que le correspondan del Fedei (Fondo para el Desarrollo Eléctrico del Interior). Concretamente, el gobierno riojano usará esa plata para el programa de infraestructura eléctrica que se especificó en los pliegos de la privatización.

Ya cedieron sus empresas San Luis (en 1993), Santiago del Estero (a fines del año pasado a un consorcio encabezado por la norteamericana Houston) y Formosa (en diciembre al grupo IATE-Eleprint-Argón, el mismo que opera Trasnea y Trasnoa y se adjudicó YCF junto con la Federación de Luz y Fuerza). Después vendrían Santa Fe y Tucumán, y la esperanza de los funcionarios es que pronto se encolumnen Salta y Catamarca.

El anzuelo de los créditos puente también embelesó a Formosa (recibió 8 millones de pesos) y generó una áspera polémica cuando el candidato radical a la presidencia, Horacio Massaccesi, denunció que Economía –en particular el subsecretario Juan Carlos Pezoa– supeditaba la ayuda a la venta de la compañía de electricidad rionegrina.

Durante su medio siglo de vida se la pasaron imponiéndoles devaluaciones a los países periféricos con déficit comercial, precisamente la situación actual de la Argentina. Pero después de las tremendas pérdidas que los bancos estadounidenses sufrieron con la asoladora devaluación mexicana, los cerebros del Fondo Monetario cambiaron radicalmente de parecer. Ahora piensan como Domingo Cavallo: el peso tiene que seguir valiendo un dólar.

FMI

(Por Julio Nudler) Espantado por las consecuencias de la devaluación mexicana, el Fondo Monetario no quiere que la Argentina deprecie el peso, recomendando por tanto mantener la paridad 1 a 1 con el dólar, establecida en abril de 1991. Esta desusada posición del FMI fue revelada ayer por Claudio Losser, director del organismo internacional para América latina, de misión en Buenos Aires, en lo que involucra un giro de 180 grados en los criterios tradicionales del Fondo, eterno partidario de las de-

REBOTO LA BOLSA, CON MAGRO

Las tasas vuelven a

La aguda iliquidez que predomina en el sistema financiero desembocó en un nuevo empinamiento de la tasa interbancaria: las entidades de primera línea pagaron ayer hasta el 18 por ciento anual. Con este nivel de tasas, los bancos con dificultades no fueron los únicos que se acercaron al Banco Central para solicitar recursos. La entidad monetaria renovó pases activos (préstamos con garantía de bonos) por 386,7 millones de pesos, a la vez que concretó nuevas operaciones por 17,1 millones, acumulando un stock por la friolera de 403,8 millones. Por otro lado, las acciones frenaron su caída, que las había hundido al nivel más bajo desde el estallido de la crisis mexicana, al subir 3,2 por ciento.

Con un magro volumen de 17,4 millones de pesos, 20 por ciento menos que en la jornada anterior, el balance arrojó 34 alzas, 8 bajas y otras 7 sin modificaciones. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió la mejora del Bocon II en dólares, que subió 4,4 por ciento. Si bien los operadores tuvieron un día más animado por la mejora de las cotizaciones, el escaso giro no alentó muchas expectativas acerca de la evolución del mercado en las próximas ruedas. Los papeles arrancaron con una decidida marcha ascendente que colocó el índice de las líderes MerVal con una suba de 4,9 por ciento, diferencia que se fue recortando a lo largo de la rueda. Finalmente, el MerVal cerró a 340,8 puntos.

Se destacaron las mejoras de Molinos, que creció 8,5 por ciento; Tabacal e Indupa, con márgenes del 7 por ciento, y Celulosa, que avanzó 6,2 puntos. En la otra punta se ubicaron Sevel, que perdió 3,1 por ciento, y Banco Galicia, que retrocedió 0,4. Dispar fue el comportamiento de las principales bolsas de la región: mientras San Pablo registró una suba espectacular del 12,1 por ciento (los operadores se entusiasmaron con el anuncio del gobierno de Cardoso de un recorte del gasto por unos 10 mil millones de dólares), México se desplomó 5,7 puntos (el mercado no recibió con agrado la inminente renovación del pacto sindical-empresario).

Por otro lado, la cámara que agrupa a los bancos privados nacionales, Adeba, difundió en su boletín estadístico la evolución de los depósitos, en pesos y en dólares, en el último mes, confirmando la fuerte caída que registraron las colocaciones en pesos. Esos depósitos bajaron 1600 millones, mientras que los constituidos en dólares crecieron 214 millones, lo

Mudándose al verde

	Depósitos	
	En pesos	En dólares
Enero 1994	20.772	18.807
Febrero	21.359	19.182
Marzo	21.434	19.626
Abril	21.241	20.018
Mayo	21.304	20.482
Junio	21.434	20.870
Julio	21.373	21.197
Agosto	21.607	21.686
Septiembre	22.094	21.947
Octubre	22.053	22.220
Noviembre	22.029	22.747
Diciembre	22.176	23.056
Enero 1995	20.576	23.270
Diferencia		
ene 95/dic 94	-1.600	+214
ene 95/ene 94	-196	+4.463

Cifras en millones

EL FONDO ACUERDA CON CAVALLO: NO HAY QUE DEVALUAR

GUSTAR DEL 1 A 1

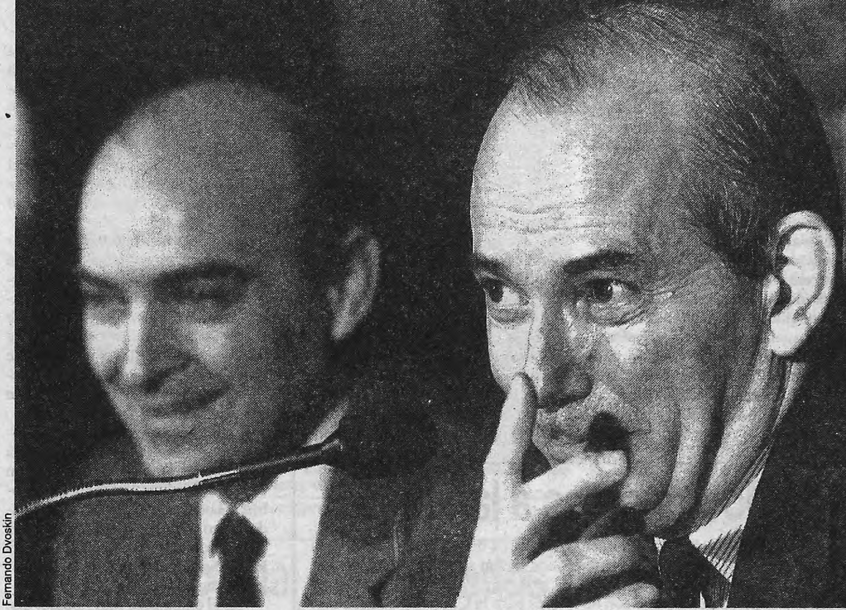
valuaciones como remedio para los países con déficit en su balance de pagos. Es, precisamente, el caso de la Argentina, que en 1994 soportó un rojo de 8400 millones de dólares en cuenta corriente, según la metodología que utiliza el Gobierno, y de unos 11.000 millones de acuerdo con consultoras independientes. Como quiera que sea, Losser dio así un espaldarazo a la postura de Domingo Cavallo, y lo hizo a través de declaraciones radiales, una vía inusual para los funcionarios efemeístas.

Es posible que la drástica alteración de la ideología del Fondo guarde alguna relación con las ingentes pérdidas que sufrieron los bancos de Estados Unidos y otros grandes inversores institucionales de la Unión (fondos de pensión, compañías de seguros) por culpa de la devaluación mexicana. Unos y otros poseían en sus carteras activos aztecas por el equivalente a unos 75.000 millones de dólares. Al derrumbarse el peso mexicano, esas inversiones perdieron unos 30.000 millones en términos de dólares. No es un secreto que la misión del FMI, especialmente a partir del estallido de la crisis de la deuda en 1982, consistió en operar sobre los países endeudados para resguardar los intereses de la banca acreedora, cometido que se vio coronado con el Plan Brady.

"La devaluación de por sí no es la solución a los problemas de los países", razonó Losser, como borrando cinco décadas de devaluaciones que las naciones débiles debieron efectuar como condición para acceder a la asistencia financiera del FMI. Y continuó diciendo: "En la Argentina, por ejemplo, el sector exportador mejoró fuertemente su competitividad en los últimos tiempos a través de mayor productividad, a través de mayor eficiencia en el contexto de un tipo de cambio fijo". Si es o no viable mantenerlo inalterado depende, según Losser, "de un conjunto de políticas". Y, ya en tren de encomios, agregó: "En la Argentina la experiencia de los últimos tiempos ha sido que las políticas fueron firmes y las autoridades han reaccionado siempre muy positivamente y con valor para poder sostener ese equilibrio tan importante que permite mantener la estabilidad de precios y a la vez aumentar la productividad del país".

Las declaraciones de Losser parecieron también salir al cruce de las sospechas de que el Fondo estaba presionando a Cavallo para que devaluara. Como se sabe, una devaluación produce el efecto de encarecer las importaciones de un país y de abaratar sus exportaciones para los otros países, con lo que, en teoría, constituye un medio para reducir o eliminar el déficit en el comercio exterior. Sin embargo, este efecto no está garantizado. Puede ocurrir, por ejemplo, que los precios internos suban tanto como el tipo de cambio, con lo que la devaluación disparará la inflación y logrará poco impacto sobre la competitividad.

Ayer mismo la consultora CEdEI distribuyó un informe en el que afirma que "el FMI continúa siendo igual a sí mismo", por lo que preferiría una devaluación y un ajuste fiscal profundo. Pero ello resultaría extremadamente recesivo, lo que explica que "la conducción económica tenga motivos para resistir un acuerdo" con el Fondo, "aunque dudamos de que pueda mantener esa resistencia a medida que se complique el cuadro del financiamiento externo". La conclusión a la que arriba la consultora que componen los economistas Jaime Saiegh y Daniel Novak, entre otros, reza que "lo más probable es que esto termine en un acuerdo no tan duro, en el que la política cambiaria no se toque, pero se deba entregar la política tributaria y fiscal". Esto significaría el fin –ya bastante visible– de la estrategia ofertista de Cavallo: la de bajar impuestos para estimular la actividad y la recaudación misma.


Fernando Dvoskin

Michel Camdessus, director ejecutivo del FMI, y Domingo Cavallo, ministro argentino de Economía.
Embriagados de tequila, las cabezas del Fondo resolvieron abjurar de su pasado devaluacionista.

VOLUMEN

las nubes

que arrojó un saldo negativo de 1386 millones para el sistema en su conjunto (ver cuadro). Respecto de un año atrás, las imposiciones en divisas crecieron 4463 millones, en tanto que los depósitos en pesos bajaron 196 millones, tendencia a la dolarización de los ahorros en el sistema financiero que se ha profundizado a partir de la crisis mexicana.

Autosostén

La Comisión Nacional de Valores estableció ayer los requisitos para que las empresas cotizantes puedan adquirir sus propias acciones en el recinto bursátil. Después de que las compañías Irsa y CEI decidieran la semana pasada intervenir en sus plazas para evitar que las cotizaciones de sus papeles siguieran cayendo, el organismo de contralor del mercado de títulos valores consideró oportuno regular esas participaciones en la rueda. Para "garantizar el funcionamiento transparente del mercado y para evitar los conflictos de intereses", la CNV permitirá ese tipo de intervenciones "cuando las circunstancias del mercado indiquen la necesidad de evitar un daño grave a la sociedad".

La decisión de adquirir las acciones deberá ser adoptada por el consejo de administración con conocimiento del órgano de fiscalización de la sociedad, y luego justificada ante la asamblea de accionistas. La compra deberá efectuarse con ganancias realizadas y líquidas o reservas libres del último balance anual aprobado.

Eso es lo que estuvieron haciendo en estos días Irsa y CEI. Por ejemplo, el holding Citicorp informó que anteayer adquirió 45 mil acciones a 2,85 pesos por unidad. Irsa, en tanto, ya desembolsó poco más de 1,2 millón de pesos para sostener su papel. En su momento, el director de CEI Roberto Ruiz explicó los motivos de la intervención en la plaza debido a que la empresa había considerado "negativo e injustificado" el comportamiento del valor de las acciones en el mercado y que "no tenía relación con el desarrollo de las actividades de la firma".

PROVINCIAS EN LA MIRA

Petroacciones para ajustar mejor

En una iniciativa que no ayudará a tranquilizar a la convulsionada plaza bursátil, Economía propuso a los legisladores peronistas un proyecto de ley que le permita poner de garantía el 20 por ciento de las acciones de YPF que tiene el Estado para buscar fondos en el mercado internacional. Ese dinero se destinaría a las provincias, previo compromiso de los gobernadores de privatizar el banco oficial y encarar un profundo ajuste en sus administraciones. El encargado de llevar la propuesta al Congreso fue el secretario de Coordinación Legal y Técnica, Horacio Liendo, quien mantuvo antenoche una reunión con los titulares del bloque del PJ, el diputado Jorge Matzkin y el senador Pedro Molina.

Los legisladores no pusieron muchos reparos a la iniciativa y sólo reclamaron "mayores precisiones". Por lo pronto, le apuntaron a Liendo que Economía no podrá caucionar ese 20 por ciento de YPF debido a que una parte de ese paquete (5 por ciento) ya ha sido afectado por ley a un plan de viviendas económicas. Matzkin y Molina también le propusieron al enviado de Domingo Cavallo que, una vez cancelada la deuda –por parte de las provincias–, se destine ese dinero, en lugar de rescatar las acciones, a engrosar el fondo del plan de vivienda.

El tratamiento del proyecto entraría al recinto bajo el régimen de "necesidad y urgencia", lo que significaría una inmediata discusión para su aprobación. "Puede tratarse la semana próxima", afirmó uno de los participantes del encuentro. La idea de Economía es utilizar el dinero para acelerar el ajuste de las provincias y, fundamentalmente, impulsar la privatización de los bancos oficiales. Esa medicina es la que Cavallo le está haciendo beber al gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz.

Ayer, en un viaje fuera de la agenda oficial, Angeloz aterrizó en Buenos Aires para reunirse con autoridades del Banco Nación. Cavallo le había prometido 200 millones de dólares, que otorgaría el Banco Mundial, para facilitar la fusión de los dos bancos públicos. Por otro lado, el presidente de la Asociación de Bancos de Provincia (Abapra), José Manuel Viudes, afirmó que la presión de Economía para privatizar las entidades provinciales "contribuyó al retiro de depósitos, ya que muchos clientes vieron que se perdería así la garantía del Estado".

CAMBIANDO DE AFJP

Los infieles del verano

Durante el mes de enero 18.430 afiliados al régimen de jubilación privada cambiaron de administradora. La mudanza de aportantes favoreció básicamente a Previnter y a Orígenes, que salieron a capturar clientes con políticas muy agresivas: la primera recibió 2477 afiliados adicionales (producto de 3703 nuevas afiliaciones y la reasignación a manos de otras AFJP de 1226), en tanto que la segunda se enriqueció con un saldo de 1796. En la orilla de los perdedores, Máxima se destaca como la más perjudicada por el cambio de parecer de quienes no eligieron el estatal régimen de reparto, ya que obtuvo sólo 981 nuevos afiliados contra 3953 que optaron por irse a otra administradora. El afiliado al régimen privado puede cambiar de jubiladora hasta dos veces por año si registró al menos cuatro aportes en la que abandona, y se considera definitivamente incorporado a la nueva a partir del segundo mes siguiente a la suscripción de la solicitud de traspaso. Los empresarios del sector consideran que los cambios de afiliación rondarán el 10 por ciento anual, proporción que en Chile en cambio alcanza el 30 por ciento.

Libro de pases

Movimiento de afiliados	
Activa	-124
Afianzar	114
Anticipar	143
Arauca-Bit	1.776
Claridad	-908
Consolidar	448
Ethika	40
Fecunda	723
Futura	21
Generar	67
Jacarandá	-119
Más vida	183
Máxima	-2.975
Nación	-1.702
Orígenes	1.796
Patrimonio	158
Previnter	2.477
Previsol	-6
Profesión	74
Prorenta	-110
San José	-10
Savia	-146
Siembra	-714

De la mano de Porta, Menem llega a Sudáfrica

Carlos Menem se encontrará hoy con el presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, un líder que está más preocupado en conseguir dinero que en las visitas.

Página/12 EN SUDAFRICA

(Por María O'Donnell, desde Ciudad del Cabo) **La popularidad que tiene el rugby en Sudáfrica jugó un papel fundamental en la gira que hoy inicia Carlos Menem por este país. Desde que es presidente, Nelson Mandela recibió a los extranjeros que pueden aportarle plata para mejorar la calidad de vida de la mayoría negra castigada por más de cuarenta años de apartheid. Sus colegas de América latina no estaban en sus planes, pero Menem se coló en su agenda gracias a la insistencia del embajador argentino, el ex capitán de Los Pumas Hugo Porta.**

Para Menem, sacarse una foto con Mandela significa posar junto a una personalidad de enorme prestigio internacional, junto al hombre que después de pasar 27 años en la cárcel luchando contra el régimen racista se convirtió en el primer presidente negro y democrático de la historia de Sudáfrica. Sólo así se explica el enorme empeño que puso Menem en hacer este viaje.

El Presidente estuvo a punto de venir en agosto del año pasado, pero el viaje se suspendió porque Mandela se tuvo que operar en forma urgente de cataratas. Los sudafricanos demoraron mucho tiempo en reiterar la invitación y lo hicieron cuando Menem ya había lanzado su campaña electoral. Para los argentinos, el momento no era el más oportuno pero aceptaron gustosos el convite en el que Menem tiene apenas 20 minutos para conversar a solas con Mandela.

Los sudafricanos vieron pasar por aquí a muchos políticos importantes que llegaron para darle su apoyo a la transición democrática del país y a dejar fondos para el ambicioso Programa de Reconstrucción y Desarrollo (PRD) con el que Mandela espera revertir la pesada herencia del régimen racista que terminó en abril del año pasado. La lista incluye al primer ministro sueco, a François Mitterrand y a John Major.

Todos ellos prometieron aportar fondos para el programa que apunta a mejorar la calidad de vida de los negros en un país de 40 millones de habitantes donde los cinco millones de blancos controlan el 80 por ciento de las riquezas (entre los 30 millones de negros, hay 11 que viven en la miseria más absoluta y 15 millones que son analfabetos).

En ese contexto, la única explicación que los locales encuentran a la invitación de Mandela para Menem es la llegada que tiene Porta al gobiernosudafricano gracias a su pasado como puma. El día que se conocieron, Mandela le dijo a Porta que él había disfrutado mucho viéndolo jugar al rugby.

"Es el embajador más popular que hay aquí, si pide una audiencia se la dan", dijo un conocedor del mundillo diplomático local. Porta se propuso no dejar su cargo hasta que no consiguiera una audiencia con Mandela. Ahora que lo consiguió, ya está pensando en hacer las valijas lo antes posible.

Pero antes tiene que acompañar a Menem en su derrotero por Ciudad del Cabo. Menem y Mandela se encontrarán en el aeropuerto cuando aquí sean las siete y media de la mañana (las dos y media en la Argentina). Van a tener una reunión fugaz, firmar un comunicado y volverán a verse a la noche, en un banquete que ofrece el anfitrión.

En el camino, Menem se entrevistará con Frederik De Klerk, quien detenta el cargo de vicepresidente por la Constitución que negoció con Mandela. De Klerk fue el último presidente blanco, el que liberó a Mandela y les dio el voto a los negros. Pero no quiso entregar el poder de golpe y fijó un sistema transitorio por el cual el más votado se llevaba la presidencia y el segundo quedaba como vice.

De Klerk visitó Buenos Aires cuando faltaba poco para que se produjeran las elecciones en Sudáfrica, hace dos años. Como conoce los gustos de Menem, De Klerk se ofreció como compañía para el partido de golf que el argentino tiene previsto jugar el sábado a la tarde. La Cancillería desaconsejó la partida.



Nelson Mandela, preocupado por conseguir inversiones.
Menem tendrá 20 minutos para conversar a solas con el líder negro.

Documentos a la firma

(Por M.O'D., desde Ciudad del Cabo) Los documentos que firman los presidentes en este tipo de ocasiones suelen ser declaraciones muy formales, pero el texto que hoy van a suscribir Menem y Mandela tiene una serie de puntos que son de interés para la Cancillería argentina.

Por una propuesta de los argentinos, habrá un párrafo para el Tratado de Paz y Cooperación en el Atlántico Sur que habla de incrementar la relación y promover el intercambio de información entre sus miembros, tal como lo adelantó este diario en forma exclusiva.

Los diplomáticos argentinos sostienen que eso poco tiene que ver con el tema de la seguridad y el proyecto que alguna vez tuvieron los militares de crear una organización como la OTAN en el Sur (una OTAS).

De todos modos, la cooperación entre los países significa, por ejemplo, la práctica de maniobras conjuntas entre la marina argentina y la sudafricana, a las que este año se sumará Brasil.

En la zona del Atlántico, el punto más conflictivo para la Argentina es, obviamente, la presencia del Reino Unido en las islas Malvinas.

Desde que terminó el apartheid, los ingleses retomaron los históricos vínculos que tienen con Sudáfrica. Una de las primeras medidas de gobierno que anunció Mandela fue la reincorporación del país al Commonwealth, que reúne a todas las ex colonias y zonas de influencia de los británicos en torno de la reina. De hecho, la reina Isabel vendrá en breve a pasar una semana entera de visita en este país.

Por esa razón, la Cancillería valoró mucho el hecho de poder arrancarle por escrito el apoyo a los sudafricanos para que la Argentina sea la sede permanente del Tratado Antártico, un proyecto que no se puede concretar porque los británicos se oponen y en ese organismo las decisiones se toman por unanimidad.

La Argentina también propuso un párrafo que habla sobre "el cabal cumplimiento" de las normas para la conservación de las especies en el Atlántico Sur, otra fuente permanente de conflicto con los ingleses por el tema de la pesca en las aguas que rodean a las Malvinas.

EL CASO DE MARCELA PORCO

Absolución por "insania"

La justicia boliviana dictó la "absolución e inocencia por insania" de Marcela Porco, la joven deficiente mental detenida en ese país tras ser utilizada como correo por narcotraficantes. La decisión judicial fue ratificada por la directora de Derechos Humanos de la Cancillería, Zelmira Regazzoli, quien piloteó la negociaciones entabladas por el gobierno argentino para conseguir la liberación de la joven que se encontraba detenida en una situación muy irregular.

Regazzoli señaló que la declaración de inocencia de Porco "responde a lo que nosotros (en referencia a la Cancillería) habíamos planteado desde un principio". La funcionaria manifestó que "este fallo nos llena de emoción y satisfacción a los que hemos estado batallando en este caso por indicación del presidente Carlos Menem" y admitió que "hace cuatro meses nadie pensaba, ni siquiera los funcionarios bolivianos, que ésta iba a ser la sentencia. Nosotros hemos removido cielo y tierra para lograrlo".

La puesta en libertad de la joven Marcela Porco no será inmediata. Regazzoli explicó que "aún restan definir algunas cositas como la apelación obligatoria que debe hacer el fiscal, la confirmación de la sentencia por la Corte Distrital y por la Corte Suprema de Bolivia" y estimó que los trámites demorarán "alrededor de diez días".

Porco, quien tiene 26 años y padece esquizofrenia, fue detenida hace nueve meses por la policía boliviana en el aeropuerto de Viru-Virú en momentos en que portaba una valija con tres kilos de cocaína. Víctima de un narcotraficante que la había utilizado como correo aprovechando su estado mental, la joven fue alojada en la cárcel de Palmasola, en Santa Cruz de la Sierra, donde se la mantenía en condiciones infrahumanas, lo que fue denunciado por las propias detenidas en el lugar.

Al conocerse el caso, se inició una batalla jurídica piloteada por la Cancillería para conseguir su absolución y su posterior traslado a la Argentina. Como primer resultado de las negociaciones se consiguió el alojamiento de la joven en una clínica de salud mental.

La directora de Derechos Humanos de la Cancillería reveló que el padre de Porco "estuvo presente en el momento en que el tribunal dio a conocer la sentencia". Regazzoli comentó que la "joven está tranquila, internada en la clínica de salud mental, aunque no tenemos la seguridad de que esté recibiendo el tratamiento adecuado". Además, destacó que "para solucionar cualquier duda, los médicos que la trataron en los últimos cuatro años nos van a hacer llegar una serie de preguntas para que los profesionales del centro de salud mental nos indiquen qué tratamiento está recibiendo".

Para Regazzoli, el desenlace del caso Porco demuestra que "los argentinos que sufren cualquier problema en el exterior tienen tanta cobertura como los norteamericanos que sufren inconvenientes en el extranjero". Además, consideró que con "este fallo hemos contribuido a que el Estado boliviano entienda que los compromisos o pactos internacionales que se firman son para cumplirlos".

Los cascos azules en Campo de Mayo

La Argentina ofrecerá a Estados Unidos un centro para entrenar a los cascos azules que participan en las misiones internacionales de paz, anunció el ministro de Defensa, Oscar Camilión, quien parte hoy hacia Washington a constituir un grupo bilateral en materia militar, único en su tipo para ambos países.

"Nosotros no tenemos ninguna relación de este tipo con ningún país, ni Estados Unidos la tiene con países de América latina, aunque la mantienen con países de otras regiones", explicó Camilión a los periodistas acreditados en su ministerio.

Ello explica que la delegación argentina esté compuesta por representantes de las tres Fuerzas Armadas y el Estado Mayor Conjunto, dos subsecretarios de Defensa y uno de la Cancillería. El anfitrión será el secretario de Defensa norteamericano, William Perry, quien acompañará a Camilión a todos lados: incluso a una función de "Hansel y Grettel" en el Eisenhower Theathre, el próximo domingo.

La agenda arranca con una cena entre los dos funcionarios y el embajador argentino en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, el sábado por la noche. Domingo y lunes estarán dedicados a preparar las reuniones formales del grupo bilateral que comenzarán el martes y se prolongarán hasta el miércoles, divididas en tres comités: Política y estrategia, Cooperación militar y asistencia a la seguridad, y Tecnología, desarrollo y presupuesto.

Camilión también se entrevistará con los titulares de las comisiones de Defensa del Senado, Strom Thurmond, y de Seguridad Nacional de la Cámara de Representantes, Floyd Spence. "Uno de los objetivos fundamentales que vamos a perseguir es la exploración de la legislación, naturalmente sobre todo la de Estados Unidos, que permita ubicar procedimientos de colaboración y ayuda realistas", explicó el ministro argentino.

"Vamos a ofrecerles, por otra parte, porque ya llevamos la resolución correspondiente, el Centro de Entrenamiento de Fuerzas de Paz que se va a poner en marcha aquí en la Argentina, resolución que acabo de firmar y que va a funcionar en Campo de Mayo, en el ámbito de la Escuela Lemos -agregó–. Por otra parte, sabemos que Estados Unidos tiene interés en fomentar en la Argentina la creación de un centro que se vincule a las relaciones cívico-militares y particularmente a la intensificación de los contactos y al aprendizaje por parte de los civiles de los temas de defensa, que en Estados Unidos es algo común y que en América latina en general es bastante escaso."

LA MORDAZA DESPUÉS DEL "NEW YORK TIMES"

Barra dejó todo en suspenso

El ministro Barra anunció que "suspendía" la iniciativa, pero no habló de las críticas del "New York Times".

Horas después de la publicación de un duro editorial del diario norteamericano *The New York Times* en el que se criticaban los proyectos legislativos que en su conjunto son conocidos como "ley mordaza", el ministro de Justicia Rodolfo Barra anunció ayer oficialmente la decisión de "suspender" la iniciativa, que contemplaba el aumento de penas por calumnias e injurias. Antes de su envío al Congreso, los proyectos serán discutidos por juristas y profesores universitarios. El anuncio confirma la primicia de *Página/12* de ayer revelando que Barra había retrocedido e intentaría disimular el paquete-mordaza dentro de una reforma del Código Penal.

"No tiene demasiada urgencia", dijo Barra al explicar el motivo por el que su proyecto fue suspendido hasta otra oportunidad. Al término de una reunión de gabinete y tras un almuerzo con los integrantes del bloque justicialista de diputados (ver aparte), el ministro de Justicia reconoció que el proyecto que el Poder Ejecutivo había enviado al Senado –y que habían rechazado de plano las entidades periodísticas– finalmente sería "suspendido".

Barra, quien es el principal impulsor de los proyectos, aclaró que antes de ser enviados nuevamente al Congreso serán discutidos por "juristas, profesores universitarios especializados en derecho penal y jueces".

El ministro se mostró fastidiado porque durante la conferencia de prensa los periodistas le preguntaron si la decisión de suspender el trámite parlamentario era una respuesta a las críticas provenientes de Estados Unidos, especialmente en el *New York Times*.

Defendió la "tradición europea" que la Argentina tiene en materia de calumnias e injurias como delito del Código Penal, para diferenciarla de la legislación norteamericana, y reivindicó la aplicación de "sanciones severas" para un tipo de conductas que, según dijo, "afectan la dignidad de las personas y no tienen nada que ver con la libertad de prensa". Además, Barra lanzó una advertencia a los medios de prensa para que no hagan "planteos corporativos" en torno del tema.

En su editorial, el *New York Times* advirtió que el presidente Carlos Menem "podría hacer brillar sus credenciales de demócrata retirando esos proyectos de ley peligrosos y ofensivos" y estimó que el presidente argentino no apreció la función desempeñada por la Justicia y la prensa por lo que "reiteradamente ha intentado comprometer su independencia".

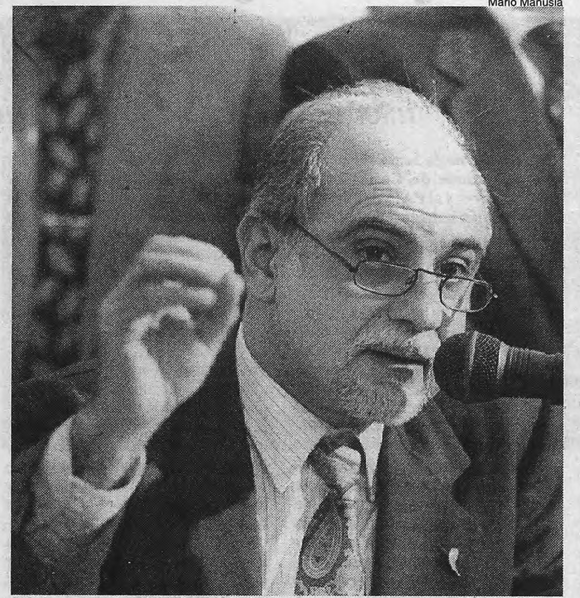
Los proyectos del ministro de Justicia promueven un aumento de uno a seis años las penas por calumnias –actualmente el máximo es de tres años– y llevar de seis meses a tres años el castigo por injurias, que ahora es de un año.

Además, proponen multas de 10.000 a 100.000 pesos e indemnizaciones que van de 50.000 a 500.000 pesos, por lo que obliga al mismo tiempo a los medios de comunicación a contratar un seguro mínimo obligatorio para afrontar los juicios que pudieran corresponder.

Barra se preocupó especialmente por aclarar que la iniciativa "no se deja de lado" sino que será discutida por la comisión reformadora del Código Penal y reiteró que "las críticas no influyeron para nada en esta decisión".

El ministro fundamentó la necesidad de la reforma al Código Penal al señalar que sus normas "tienen más de 70 años, está desactualizado y además tiene una serie de leyes penales que no guardan mucha coherencia entre sí". Dijo que de todos modos lo importante es que el tema siga en debate: "Estamos en democracia y lo esencial de la democracia es el debate. La crítica hace al proceso democrático de la toma de decisiones, en el cual el debate de ideas es absolutamente necesario", concluyó Barra.

Mario Manusia



Ministro de Justicia Rodolfo Barra: un paso al costado.
Los proyectos criticados "no tienen demasiada urgencia".

Renunció Blasco en Educación

El secretario de Educación porteño, Armando Blasco, presentó ayer la renuncia al cargo. El alejamiento del funcionario deja acéfala el área educativa a poco más de una semana de la apertura del calendario escolar, en un distrito donde el normal comienzo de las clases es considerado clave por el Gobierno en un año electoral.

El intendente Jorge Domínguez explicó que el alejamiento de su colaborador obedece "únicamente a que se hará una profunda reestructuración en Educación y se separará Cultura de esa área" y señaló que "recién la semana próxima daremos el nombre de su reemplazante". Sin embargo, el motivo habría sido una fuerte discusión entre ambos a raíz de una decisión de Blasco de vetar la cesión de un terreno para construir una escuela en Villa Lugano a la que Domínguez calificó como "impolítica".

Los primeros sorprendidos por la dimisión de Blasco fueron los dirigentes de los gremios docentes, a quienes el funcionario había citado para hoy a una reunión de la mesa de negociación sindical. A diez días del comienzo de las clases, el encuentro era vital para las aspiraciones oficiales de aventar un conflicto docente que alterara el inicio de las clases en Capital Federal, la vidriera del país.

Blasco asumió la conducción de la Secretaría de Educación con la bendición del cardenal Antonio Quarracino unos días después de que Domínguez –de quien era socio como economista– llegara a la Intendencia y desde entonces rehusó abordar la discusión salarial. Sin embargo, los gremios señalaban su disposición al diálogo y le reconocían una "gestión prolija", en la que destacaban medidas como la derogación de los contratos con Juncadella para el pago de los haberes docentes y del servicio de reconocimientos médicos a través de la empresa privada Medicar.

La mayor tormenta que debió pilotear Blasco durante su gestión la desató su propia subsecretaria de Educación, María Inés Morello, al anunciar en octubre pasado la implementación masiva de la nueva estructura escolar consagrada por la Ley Federal de Educación. El revuelo que causó el anuncio cobró la cabeza de Morello, pero Blasco dio marcha atrás a la iniciativa y logró salir indemne.

Almuerzo final en Diputados

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, confirmó ayer al presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, que el proyecto de ley mordaza será analizado en el marco de la comisión de juristas que realizará el reordenamiento de toda la legislación penal.

El proyecto de ley mordaza se encuentra en el Senado de la Nación, con escasísimas probabilidades de progresar, ya que hasta el propio titular del cuerpo, Eduardo Menem, dijo en el recinto de la Cámara alta que no votará favorablemente esa iniciativa.

El Poder Ejecutivo creó por decreto una comisión cuyos integrantes aún no fueron designados, pero que se conformará con juristas, "notables" y legisladores de las comisiones vinculadas al tema judicial.

Durante el almuerzo que compartieron ayer en el comedor del bloque justicialista de la Cámara baja, Barra le dijo a Matzkin que cree conveniente que el proyecto de ley mordaza sea analizado por esa comisión en el marco de la reforma global al Código Penal.

El tema, que también preocupa a la prensa internacional, fue abordado por ambos comensales después de consumir una entrada de jamón cocido con zanahorias y un pollo a la parrilla con ensalada de radicheta cortada en juliana. Durante el almuerzo, Matzkin y Barra dialogaron acerca de la construcción de dos nuevas cárceles en el Gran Buenos Aires, que serán entregadas a concesionarios que cobrarán un leasing al Gobierno.

La decisión de analizar la ley mordaza en el marco de la reforma penal parece el fin del espinoso proyecto Barra, que fue bombardeado por la prensa desde el mismo día en que se conoció. No obstante, la cuestión podría reaparecer después de las elecciones en el marco de la comisión creada por el Poder Ejecutivo.

"Tenemos temas más urgentes que tratar", dijo ayer Matzkin cuando los periodistas le preguntaron la opinión de su bloque sobre el proyecto Barra.

Roban gelinita

(*Desde Montevideo*) El robo de 27 kilos de gelinita y 700 detonadores de una cantera cercana a la ciudad uruguaya de Colonia despertó la alarma entre las fuerzas de seguridad de Uruguay y la Argentina, sensibilizadas especialmente después del atentado sufrido por la sede de la AMIA en Buenos Aires y por la próxima asunción del presidente Julio María Sanguinetti, a la que irán al menos seis mandatarios latinoamericanos, entre ellos Carlos Menem, e invitados especiales como Raúl Alfonsín. Aunque los explosivos fueron sustraídos el viernes pasado, la policía recién tuvo noticias del asunto el lunes, lo que ha dado plazo suficiente a los ladrones para escabullirse. La cantera está ubicada en el agreste pasaje Guaycurú –a 40 o 50 kilómetros de Colonia– y estaba casi abandonada. Los investigadores están intrigados de cómo sabían los ladrones que la gelinita aún se hallaba en el lugar, no muy conocido.

El ministro del Interior, Angel Gianola, barajaba ayer tres hipótesis: que la gelinita sea destinada a un eventual atentado en la Argentina; que sea solamente un "acopio de materiales", o que se trate de un robo de delincuentes comunes, que no esperaban despertar tan fuerte reacción en los servicios de inteligencia rioplatenses.

Las medidas de seguridad en Montevideo se han extremado, no sólo en centros judíos –que ya cuentan con cámaras de televisión, maceteros de un metro y guardias especiales, públicos y privados– sino con vistas a la asunción de Sanguinetti, el miércoles próximo, cuando llegarán a la capital uruguaya los presidentes de la Argentina, Carlos Menem; de Brasil, Fernando Henrique Cardoso; de Paraguay, Carlos Wasmosy; de Chile, Eduardo Frei; de Perú, Alberto Fujimori, y de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Losada. También fueron invitados especialmente los ex presidentes Raúl Alfonsín (Argentina) y Patricio Aylwin (Chile).

Gastos de una campaña interna que dejó las billeteras vacías

Cuando llegue el domingo, Chacho Alvarez y Bordón habrán gastado en total no más de 800 mil pesos en una corta campaña electoral. Pese a ese monto, la interna del Frepaso dejó casi sin fondos a las dos agrupaciones.

(Por Ernesto Semán) **El Frente Grande de Carlos "Chacho" Alvarez y el PAIS de José Octavio Bordón habrán gastado en total 800 mil pesos en sus respectivas campañas para la interna abierta del Frente del País Solidario del próximo domingo, un monto bastante menor que los 3 millones que desembolsó Horacio Massaccesi sólo en su campaña interna, pero que dejó a las dos agrupaciones con las billeteras vacías a la espera de nuevos aportes que, aseguran, llegarán luego de que se ordene la fórmula.**

El único consuelo con el que se reaniman en el Frepaso después de ver cómo se evaporó casi un millón de dólares es que la proximidad de las elecciones nacionales hizo que la inversión en la campaña interna redituara también para la proyección de la fórmula para el 14 de mayo.

Buena parte de la plata gastada por frentistas y bordonistas se fue en montar la infraestructura para la interna, que ninguna de las dos agrupaciones tenía previamente, y no en la publicidad de los candidatos. El PAIS desembolsó 250 mil pesos en organizar a su gente, algo menos de la mitad que declaran haber gastado en toda la campaña. Según explicaron sus principales dirigentes, los fondos provienen de "pequeños aportes privados", que por ahora prefieren mantener en el anonimato. El mismo senador mendocino se jacta, de todos modos, de la prolijidad con la que manejaron las cuentas esta vez. "Si hasta un ex ministro de nuestra provincia venía con los tickets de la cena del día anterior", comentó hace poco.

En el Frente Grande, mientras tanto, todavía siguen los lamentos por la decisión del Ministerio del Interior de repartir los fondos a los partidos de acuerdo con los votos obtenidos en las elecciones de 1993 (cuando el FG obtuvo poco más de 600 mil votos) y no en las de constituyentes del 10 de abril del año pasado, cuando cuadruplicó esa cifra. A eso le suman el fin de la disputa doméstica con el Partido Comunista, que redujo aún más la plata que recibió Chacho Alvarez (ver página 7).

A diferencia de sus aliados y competidores, los frentistas hacen hincapié en que buena parte de la plata se habrá ido en la publicidad de su candidato y que, como muestra del "esfuerzo militante", los fiscales frentistas no recibirán la vianda de la que sí disfrutarán los del PAIS el domingo.

De todos modos, ninguno de los dos restará importancia al despliegue de sus fiscales por todo el país. En el comando de campaña que integran Darío Alessandro y Willy Sandá se calcula que habrá unas 8000 mesas en todo el país, es decir, un 10 por ciento de las que se habilitan para una elección nacional. Por lo tanto, cada mesa acumulará un padrón de 2400 personas habilitadas para votar. Esa cifra es suficiente como para que una sola urna decida el resultado en algunas provincias, por lo que los frentistas resolvieron que la tarea prioritaria era tener distribuidos a sus hombres por toda la provincia.

Alvarez y Bordón también esperan que la definición de la fórmula libere fondos que ambos tienen asegurados si triunfan el domingo. Se calcula que toda la campaña electoral puede costar cerca de 10 millones de dólares, y ninguno de los empresarios requeridos por frentistas y bordonistas está dispuesto a arrimar siquiera un 1 por ciento de esa cifra sin saber cuál de los dos es el candidato y cuál es la suerte del otro.

Los gastos, paso a paso

Gasto del PAIS:
- Organización en todos los distritos, envío de material publicitario, movilidad de los fiscales, vianda para fiscales (49.000 pesos en sandwich de milanesa, lata de gaseosa y fruta): 250.000 pesos
- Publicidad (afiches, volantes, pasacalles, boletas): 150.000 pesos
- Radio y TV (en el interior): 60.000 pesos.
- Campaña por el interior, alquiler ocasional de aviones, movilidad general: 90.000 pesos.

TOTAL GASTO PAIS 550.000 pesos.

Gastos del Frente Grande:
- Organización en todos los distritos, envío de material publicitario y movilidad el día de la elección: 50.000 pesos.
- Publicidad (afiches, volantes, pasacalles, boletas, solicitadas): 150.000 pesos.
- Publicidad en radio (no hay en TV): 20.000 pesos.
- Campaña por el interior, alquiler de un avión, movilidad general: 30.000 pesos.

TOTAL GASTO FG 250.000 pesos.

LIBANESES

Los libaneses detenidos en Asunción por su presunta participación en tráfico de drogas y armas permanecían ayer bajo arresto, a la espera de que concluya el trámite de extradición iniciado por pedido del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien tiene ocho días para enviar la documentación correspondiente. El juez paraguayo Carlos Monges consideró que no existían pruebas suficientes para demostrar las acusaciones, aunque, según trascendió en Asunción, estaría dispuesto a conceder la extradición si llegaban en regla los papeles que requirió a Marquevich. El juez argentino cree que podría existir una conexión entre el grupo –fichado por los organismos internacionales de inteligencia por su presunta vinculación con grupos islámicos– y el ex agente de inteligencia del Ejército Jorge Sucksdorf, procesado por acopio ilegal de armamento en su casa del Tigre.

Devolución de obra social

La obra social de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), donde se nuclean azafatas y comisarios de abordo, será devuelta a la titular del gremio Alicia Castro. Así lo resolvió la Justicia al considerar que la intervención de Mariano Belgrano –el representante de la oposición de AAA que fue derrotado en sucesivas elecciones por Castro– "violó la lealtad procesal y carece de atribuciones legales para arrogarse la representación de la obra social".

Una sede destrozada

Un grupo de activistas encabezados por Esther Barrionuevo, hermana del sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo, destrozó hoy la sede partidaria del justicialismo bonaerense, ubicada en Hipólito Yrigoyen 2550 de esta Capital, según dijo el apoderado de esa agrupación, Jorge Landau. En la denuncia, hecha ante la comisaría octava, se sostiene que el grupo rompió vidrios, quemó fichas de afiliación y destruyó el mobiliario y los archivos, dijo el apoderado. Landau explicó que la reacción fue asumida por Esther Barrionuevo, luego de que se desconociera su postulación a jefa del Partido Justicialista de Hurlinghan.

LANZAMIENTO DE SOLANAS

"Somos la única oposición"



Pino Solanas se larga a luchar por la Presidencia.
"Massaccesi, Alvarez y Bordón coinciden con el plan socioeconómico."

(Por Raúl Kollmann) **Fernando "Pino" Solanas confirmó ayer su candidatura presidencial y, aunque no se hizo público, sus colaboradores hicieron trascender que la socióloga Alcira Argumedo será su compañera de fórmula y el ex vicerrector de la Universidad de Buenos Aires, Atilio Borón, encabezará la lista de diputados en la Capital Federal. La nueva alianza, que todavía no tiene nombre, fue presentada ayer e incluye al Movimiento Popular Frentista, que lidera el Partido Comunista, la Corriente Grande, de Pino Solanas y el Frente por una Democracia Avanzada, que encabeza Borón. La ratificación de la candidatura del cineasta tiene como objetivo dar una señal clara a sus adherentes –"estamos en la carrera electoral"– y evitar que alguna franja se sume el domingo a la contienda entre Chacho Alvarez y Pilo Bordón.**

Durante toda la conferencia de prensa realizada en la sede de la Corriente Grande, los distintos dirigentes insistieron en que la alianza se constituye "en la única oposición al modelo Menem-Cavallo". Horacio Massaccesi, Chacho Alvarez y Pilo Bordón "coinciden con el plan socioeconómico imperante", señaló Solanas.

En principio, las candidaturas se presentarán en sociedad el 7 u 8 de marzo aunque en los pasillos de la sede partidaria ya se mencionaban algunos de los acuerdos logrados en la mesa de negociaciones. Argumedo acompañará a Solanas en el binomio presidencial y los dos primeros lugares de la lista de diputados porteños serán para Atilio Borón y un hombre del PC: el abogado Eduardo Barcesat o el dirigente de los jubilados Carlos Imizcoz. En la provincia de Buenos Aires no está definida la candidatura a gobernador ya que, finalmente, Luis Brunati no aceptó incorporarse a la alianza. A la cabeza de la lista de legisladores por el distrito bonaerense estará un hombre cercano al PC, el gremialista Tate Martínez, seguido por el abogado Julio Raffo o Domingo Quarracino, hermano del cardenal primado de la Argentina. La conocida abogada Lila Safe sería cabeza de la lista de diputados en Catamarca.

"Fuimos los primeros que denunciamos adónde nos llevaba este modelo -argumentó Solanas–. Hoy todos pueden ver la crisis, recesión, la grave situación del sistema bancario, la caída en la recaudación fiscal y la monstruosa ley que han llamado de solidaridad previsional. Hablamos en nombre de la Nación porque somos los únicos que defendemos los intereses de la Nación."

Aunque la flamante alianza todavía no definió su programa, Solanas dejó constancia de que propone una revisión de las privatizaciones, el cuestionamiento de la deuda externa y una política de redistribución del ingreso.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, cita y emplaza a don ALEJANDRO JOSE PETRE para que dentro de cinco días comparezca a tomar la intervención que le corresponda en autos "Cabral de Pedrinot, María Rosa c/ Petre, Alejandro y otro s/ ejecutivo de alquileres", bajo apercibimiento de tener por reconocidas las firmas y designar al Sr. Defensor de ausentes para que lo represente en él (art. 343 del C. Proc.). Publíquese por dos días en el diario "Página 12". Buenos Aires, 14 de febrero de 1995. Silvia N. de Pinto, secretaria.

DEBATE CHACHO-BORDON

Con más cariños que cañonazos

Los candidatos de la interna del domingo respondieron sin discutir y plantearon sus puntos de vista sin enfrentamientos.

En su debate previo a las elecciones internas del Frepaso del próximo domingo, Carlos "Chacho" Alvarez y José "Pilo" Bordón respondieron por separado las mismas preguntas prácticamente sin discutir, al punto que el mendocino envió un abrazo a su rival en el cierre de su intervención. Ambos candidatos –que deben dirimir en las urnas cuál será primero y cuál segundo en la fórmula presidencial– coincidieron en que no devaluarían el peso y reorientarían el gasto público para mejorar la situación social si llegaran al poder. Para un mismo discurso, Bordón puso el acento en su experiencia como gobernador, mientras Alvarez enfatizaba el proyecto global que defiende para el país.

Bordón y Alvarez compartieron hasta el tono gris de los trajes con que se presentaron ayer por la noche en el programa "Hora clave". En verdad, Alvarez participó desde San Juan, mientras Bordón hablaba en estudios.

El sorteo inicial pareció anunciar un clima belicoso. Cuando el conductor Mariano Grondona le pidió que eligiera entre cara y ceca para decidir el orden de las respuestas, Bordón replicó de inmediato "siempre me gusta dar la cara". Pero, cuando Chacho escogió de nuevo "cara" en el sorteo para las intervenciones finales, el senador mendocino deslizó rápido: "Los dos damos la cara".

Respecto del tema económico –que absorbió tres de las cuatro preguntas que se hicieron–, Alvarez explicó que, de ser electo presidente, mantendría la paridad cambiaria entre el peso y el dólar, porque "creo que la devaluación en la Argentina va a tener consecuencias impredecibles". Según observó, "los actores económicos tienden a adelantarse", por lo que "la devaluación, sabemos cómo empieza, pero no sabemos cómo termina".

En cambio, rehusó responder sobre medidas específicas, porque –dijo– "no se trata de plantear algunas metas" que "no definen un proyecto económico de país". Propuso "generar una economía exportadora, que genere empleo a partir de darle protagonismo a las pequeñas y medianas empresas, y a partir de políticas públicas muy activas".

En términos más personales y como si ya fuera el candidato, Bordón aseguró que "no voy a devaluar" y que "no vamos a permitir que un mercado totalmente cerrado venda cualquier tipo de calidad a cualquier precio a nuestros consumidores". Se pronunció por un "fuerte sesgo exportador" y, sobre todo, por "darle previsibilidad a la economía". En ese sentido, señaló que "no es tan previsible ni es tan confiable el plan de Menem y Cavallo, que son una misma cosa para resolver los problemas de los argentinos".

Ambos coincidieron en defender la independencia del Poder Judicial mediante la designación imparcial de los magistrados. Bordón afirmó que es "lo mismo que hice cuando asumí la Gobernación de Mendoza. Nunca designé discrecionalmente, aunque la Constitucion me lo permitía, un miembro de la magistratura".

En el bloque final, Chacho Alvarez reivindicó el método de internas abiertas, entre "dos precandidatos que no confrontan, sino compiten, pero también se comprometen a tener un mismo programa", y su separación del peronismo, porque "se necesitaba mucha voluntad, mucha audacia y mucha decisión para en el año 1990 abandonar las comodidades del poder".

Bordón envió "un fraternal abrazo a mi compañero y amigo", y recordó que "en 1989 fui el primer político que le dijo no a Menem, renunciando al Ministerio de Obras y Servicios Públicos". El mendocino aseguró que "sé cómo ganarle a Menem" y cómo convertirse en "un buen presidente que le devuelva un sentido ético a los argentinos".

Pilo Bordón y Chacho Alvarez, candidatos en pugna.
El domingo la interna decidirá el orden de la fórmula.

No quiere ser diputado

Con la presencia de Carlos "Chacho" Alvarez, el precandidato a intendente porteño Aníbal Ibarra inaugurará hoy el nuevo local del Frente Grande de la Capital Federal, en San José 374. Con el acto de hoy a la noche, el concejal frentista espera adelantarse al debate que comenzará el domingo a la noche por el armado de las listas del Frepaso, pero con una particularidad: rechazar cualquier ofrecimiento para las listas del 14 de mayo. A Ibarra –el frentista con mejor imagen en el distrito detrás de Alvarez– le interesa mantenerse a cualquier precio como candidato de la alianza a la intendencia, como se encargó de reafirmarlo en el cartel de apoyo a Alvarez, y teme que los ofrecimientos para sumarse a la lista de diputados lo dejen fuera de carrera más adelante.

FONDOS ELECTORALES

Un buzón para el Frente

(Por R. K.) **La secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, anunció que ayer se les giró a los partidos políticos la primera remesa de fondos para financiar los gastos de la campaña electoral. El principal perjudicado es el Frente Grande y más precisamente la gente de Chacho Alvarez. Mediante una maniobra tejida en el Congreso de la Nación por radicales y justicialistas, le arrebataron 3.500.000 pesos, pero del dinero que finalmente les quedó a los chachistas (1.500.000 pesos), el Partido Comunista se llevó el 45 por ciento.**

Al PJ le correspondieron 17 millones de pesos, la UCR recibe 12 y el Frente Grande 1.500.000. En este primer envío, a cada partido se le giró el 30 por ciento de esas sumas y el resto le será entregado a mediados de marzo y en abril.

El dato más curioso es que del total de fondos que le corresponden al Frente Grande, el 45 por ciento se lo llevó el Partido Comunista, que aportó su personería jurídica como soporte para lo que fue entonces la candidatura a diputado de Carlos "Chacho" Alvarez. Los chachistas se lamentan: "Nosotros pusimos los votos y ellos se llevaron gran parte del dinero". La distribución del dinero dentro de una alianza se realiza en función de la cantidad de afiliados que tiene cada partido: como el MODEJUSO –el partido de Alvarez– tenía muy pocos afiliados, la parte más importante se la llevó el PC. El resto de los fondos quedaron para el Partido Intransigente y varios partidos más pequeños, como el Encuentro Popular, la Democracia Popular y organizaciones provinciales.

En realidad, el despojo mayor tiene que ver con que la asignación de fondos se hizo sobre la base de la elección de diputados del '93 y no, como se realiza tradicionalmente, en función de los últimos comicios: en este caso, la elección de constituyentes del 10 de abril pasado. En esos comicios, el Frente Grande sacó casi 2 millones de votos y hubiera cobrado 5 millones de pesos –se paga 2,50 por cada voto–, en lugar del millón y medio que va a recibir en realidad. El radicalismo hubiera sido el principal damnificado, en lugar de los 12 millones que va a cobrar se hubiera quedado con apenas 5, porque después del Pacto de Olivos su resultado en abril fue catastrófico.

Con gran astucia, los diputados radicales se pusieron de acuerdo con los justicialistas para poner explícitamente en la Ley de Presupuesto que los fondos se distribuían en proporción a la elección del '93 y no la de constituyentes del '94. Lo más insólito es que los legisladores del Frente Grande ni siquiera leyeron el artículo y votaron a favor. El único voto en contra fue el de una legisladora justicialista de Tucumán, la ex monja Gioconda Perrini. La maniobra del PJ y la UCR les hicieron perder 3.500.000 pesos.

Arbitraje en estudio

El Tribunal Arbitral que adjudicó a la Argentina la soberanía sobre la zona de Laguna del Desierto decidió ayer analizar el recurso presentado por el gobierno de Chile para revisar ese fallo. La decisión implica, en realidad, que se enviará a la Argentina la presentación chilena para que la analice durante 90 días. Después Chile tendrá 30 días para comentar la posición argentina y el gobierno de Buenos Aires tendrá igual plazo para pronunciarse sobre la réplica de Santiago. En otras palabras, recién el 24 de julio, el Tribunal resolverá si revé o no su fallo. Hasta entonces quedan suspendidos los trabajos de demarcación de la frontera entre los dos países. El canciller chileno, José Miguel Insulza, se mostró "satisfecho" por la acogida del Tribunal Arbitral aunque el jurista representante de su gobierno fue el único de los cinco integrantes del cuerpo que votó en contra. El juez chileno dijo que se opuso a la decisión que avaló, inclusive, su par argentino porque "el plazo que se le otorga a la Argentina es muy extenso".

Domínguez vs Beliz

El intendente porteño Jorge Domínguez acusó ayer a Gustavo Beliz de "difamar alegremente" y realizar "una campaña política destructiva y de bajo nivel". Domínguez retrucó así las declaraciones del ex ministro del Interior, quien había señalado que sería "el primer intendente justicialista con las manos limpias". "Yo soy un intendente justicialista y tengo las manos limpias", respondió el actual jefe comunal, quien advirtió que "hay que ser serios y Beliz realiza una política destructiva que crea sospechas generalizadas", para luego desafiarlo a "ir a la Justicia si tiene informaciones que perjudiquen o afecten intereses del patrimonio nacional".

"Si gana Bussi, el PJ tucumano no va a poder lavarse las manos"

*"Mi futuro político está dentro del justicialismo", aclara, para luego insistir con las duras críticas al PJ de Tucumán. Ramón "Palito" Ortega dijo a **Página/12** que Evangelina no se presenta "para no dividir".*

(*Por Daniel Casas*) Enojado porque las líneas internas del justicialismo no allanan el camino para que su esposa aspire a sucederlo, el gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, renunció ayer a la presidencia del PJ y ratificó que Evangelina Salazar no será candidata. A pesar del enojo, la jugada fue muy meditada: "Si gana Bussi no se van a poder lavar las manos, porque la responsabilidad será de ellos", dijo. Además, anticipa que no va a volver a armar el Surgimiento Innovador "para que no digan que jugamos a la división" y asegura que su futuro político "está dentro del justicialismo".

–¿Por qué renuncia a la presidencia del PJ Tucumán?

–Es largo. En el '91 fui propuesto para salir como candidato a gobernador del justicialismo y a raíz de las internas tuve que armar el Surgimiento Innovador, el SI, para ganar por afuera del justicialismo con una convocatoria amplia, a una serie de partidos que se oponían a la candidatura del general (Antonio Domingo) Bussi (de Fuerza Republicana). Es cierto que cuando todo estaba armado el justicialismo apoyó mi candidatura, y que gané con el apoyo de los votos justicialistas, pero también es verdad que, aunque algunos dirigentes se quisieron adjudicar parte de la victoria, cuando a mí me ofrecieron candidatearme las encuestas le daban al PJ el 7 por ciento en la intención de voto.

–Es decir que la relación siempre fue traumática.

–Y, yo goberné tres años sin partido, porque estaba intervenido y a pesar de que me afilié para normalizarlo no lo pude lograr a lo largo de todo un año. Hay una mezcla rara de toda la dirigencia que quería seguir controlando el partido, y lo cierto es que recién ahora, a pocos meses de las elecciones, me ofrecieron la presidencia del partido para que se pudiera normalizar.

–¿Por qué fracasaron las gestiones para candidatear a su esposa, Evangelina Salazar?

–Bueno, es público que yo intenté abrir un canal de negociación con todas las listas, primero en forma verbal y luego a través de telegramas. Pero como por toda respuesta recibimos declaraciones agresivas de emisarios de los sectores internos que responden a la senadora Olijela del Valle Rivas y Julio Miranda, es evidente que piensan que pueden ganar. El justicialismo ha vuelto a figurar con posibilidades en las encuestas, pero lo ha conseguido a partir de una gestión transparente y, dentro de las condiciones generales, eficiente. Por eso decidí retirar de este esquema a mi mujer.

–¿Ella ya había aceptado el ofrecimiento?

–Sí, me había dado su palabra de que iba a analizar la posibilidad, de otra manera no hubiera salido a comprometerla públicamente.

–¿Comparte el análisis del presidente Carlos Menem en el sentido de que su esposa es la única que puede ganarle a Bussi?

–Ella es la única que lo supera en imagen. La senadora Rivas, que posiblemente gane la interna porque maneja bien su estructura, anda en 3 o 4 puntos, mientras que Bussi tiene el 35 por ciento.

–¿Con esta renuncia queda desligado de responsabilidades ante una eventual derrota?

–Creo que si las elecciones le deparan una derrota al justicialismo será un problema de las líneas internas que no quisieron crear las condiciones para una candidatura extrapartidaria de Evangelina. Yo renuncio a la presidencia del partido, dejando constancia de que no comparto para nada la jugada de esta señora, la senadora Rivas.

–¿Cuándo son las elecciones de gobernador en Tucumán?

–Durante el mes de junio, posiblemente el 2.

–Podría para esa fecha reflotar el SI.

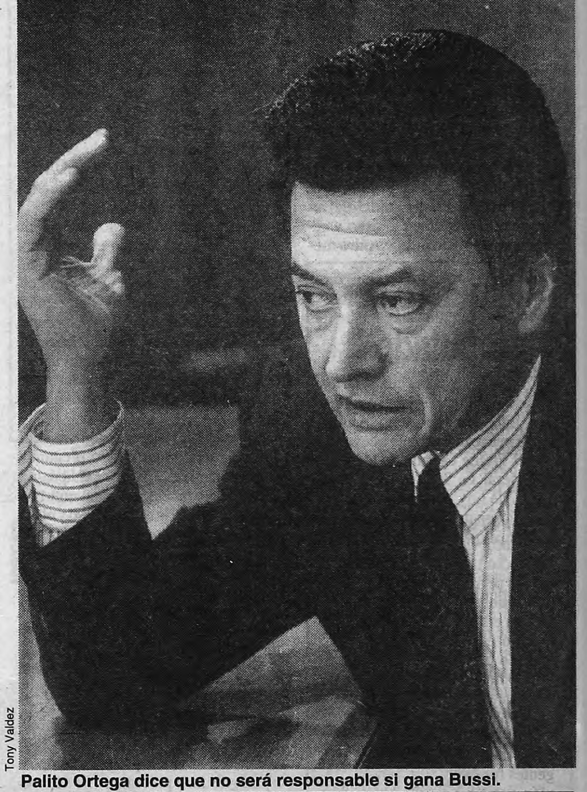
–Ya no dan los tiempos para reflotarlo, pero de todo modos Evangelina no es política; la única manera era que se le permitiera ir como candidata extrapartidaria del justicialismo. Además, sería darle a la dirigencia tradicional del justicialismo un pretexto para que digan que Bussi lesganó porque nosotros salimos a dividir al electorado, y no quiero darles esa oportunidad. De todos modos, quiero aclarar que mi renuncia a la presidencia del partido es un gesto de grandeza, porque apunta a dejarles las manos libres a quienes luchan por manejarlo para no interferir en su estrategia electoral. Si ganan me voy a poner contento como justicialista, pero pido que no se laven las manos si pierden.

–¿Su futuro político está dentro o fuera del PJ?

–Yo no me alejo del justicialismo, sólo dejo la conducción. Si tengo algún proyecto futuro es dentro del partido, porque para eso me afilié.

–Según versiones, el futuro podría traer un ofrecimiento para ocupar el Ministerio de Salud y Acción Social si Menem es reelecto.

–En realidad no tengo ninguna notificación oficial sobre un ofrecimiento de estas características. Cuando haya un ofrecimiento de esa naturaleza, si lo hay, lo voy a analizar, pero antes de pensar en esas versiones tengo que poner todo el esfuerzo en ver cómo voy a terminar mi mandato de gobernador, que va hasta diciembre.


Tony Valdez

Palito Ortega dice que no será responsable si gana Bussi.
"Yo tuve que gobernar durante tres años sin el partido."

PJ BONAERENSE

Duhalde ya tiene lista

La Junta Electoral del Partido Justicialista bonaerense oficializó ayer las listas que competirán en las elecciones internas del próximo 5 de marzo, para elegir candidatos a cargos electivos y partidarios. El cuerpo, presidido por el senador Raúl Torre (de la Liga Federal), cumplió con la formalidad de aceptar la postulación de los candidatos a gobernador y vice, Eduardo Duhalde y Rafael Romá, respectivamente, y la lista única de diputados nacionales, que fue consensuada entre todas las corrientes. En cambio, se oficializaron varias listas para cargos distritales, donde los enfrentamientos tradicionales impidieron unificar posiciones.

Los diez primeros lugares de la lista de diputados nacionales son ocupados por Fernando Galmarini, Irma Roy, Lorenzo Pepe, Pascual Rampi, Raúl Alvarez Echagüe, Norma Godoy, Eduardo Camaño, Juan Carlos Píriz, Leticia Bianculi y César Arias.

El consenso, o las decisiones superestructurales, impusieron varios candidatos a intendente, en particular en los distritos en donde el justicialismo compite como oposición. Por ejemplo, en Bahía Blanca, que está en manos del radicalismo, el candidato oficial y único es el diputado nacional Dámaso Larraburu. En cambio, para elegir presidente en los nuevos distritos que se crearan a partir de la subdivisión de municipios, la Liga Federal del duhaldismo no pudo evitar que se presentaran más de un aspirante de sus mismas filas.



ROMULO GIUFFRA

Secuestrado por las Fuerzas Armadas Argentinas el 22-2-77

NI OLVIDO NI PERDON

Te queremos, Sonia y María

MASSACCESI QUIERE RECOMPONER EL FRENTE INTERNO

"No estoy solo, la UCR me acompaña"

Jaroslavsky dice ser un "leproso" dentro del partido. Alfonsín negó que exista un "operativo salvataje".

Tony Valdez



Massaccesi y Alfonsín, pocas sonrisas en una campaña que pinta muy difícil.
"Es mentira que esté solo, yo me siento muy acompañado por el partido."

(*Por Alejandra Rey*) Divididos como nunca y sin una fórmula aparente para salir de la profunda crisis en la que están hundidos, los radicales parecen caminar sin rumbo hacia las elecciones del 14 de mayo. Sus hombres más importantes golpean bajo para desviar la atención de los afiliados, con la tenue esperanza de que una frase contundente levante los ánimos. Ayer, César Jaroslavsky, timón de Massaccesi '95, lamentó su suerte partidaria diciendo: "Soy el hereje, el leproso de la UCR", y denunció que "el radicalismo no está apoyando la campaña electoral de nuestro candidato: los dirigentes tienen que revisar su posición". Sin embargo, pocas horas después, el propio Massaccesi desmentía las palabras del entrerriano asegurando a este diario que "nunca estuve solo y me siento acompañado por el partido". Desde el Parlamento, Federico Storani aprovechó la ocasión para deslizar que los economistas que asesoran al rionegrino "tienen inconvenientes en hacerle llegar los escritos a Horacio", mientras Raúl Alfonsín arengaba en Berisso a su tropa, pidiéndoles "estar juntos primero para ganar la elección, luego para construir un gobierno entre todos y convocar a los que no estén de acuerdo con este modelo para derrotarlo".

¿Cómo ganar una elección con este panorama? La respuesta al interrogante flota en todos los locales partidarios y aparentemente la única fórmula que encontraron algunos dirigentes fue la convocatoria a una reunión cumbre programada para la semana que viene, siempre y cuando los gurúes de la UCR acepten el convite. Y, en este punto, también hay problemas. Storani se atribuye la idea "del salvataje", Fernando de la Rúa dijo que "a mí no me invitaron y hasta que no lo hagan, no me pienso pronunciar", Raúl Alfonsín habló de "fantasías" y Horacio Massaccesi precisó que "no hay ninguna cumbre, es un encuentro entre los delegados al Comité, los gobernadores y los presidentes partidarios, y lo convocamos el titular del partido y yo hace 15 días. Se hace para comunicarles los principales puntos del programa de gobierno y no para salvar a nadie".

–Pero Storani dice que la idea fue de él, que se hace para unir el partido y darle un mejor rumbo a la campaña.

–Lo que diga Storani es un problema de él. Lo que sí puedo decir es que la gente que milita en su agrupación está trabajando muy bien.

Según el candidato, quien se reunió ayer por la tarde con Raúl Alfonsín durante más de una hora a solas, el encuentro se realizará el martes y miércoles próximos y las conclusiones se darán "cuando vuelva de Viedma, donde iré para abrir las sesiones ordinarias de la Legislatura. Massaccesi dará a conocer en ese encuentro el programa de política exterior y los lineamientos económicos, pero nadie sabe todavía quién, de todo su equipo de consultas, estarán presentes".

"Tiene muchos problemas en el grupo de economistas –explicó a este diario un ex funcionario del gobierno de Alfonsín que ahora trabaja para Massaccesi– porque tanto Machinea, López Murphy como Pérez Llana, entre otros, se asustaron con las declaraciones de Horacio después del escándalo mexicano, se preocuparon más con el viaje a Estados Unidos y optaron por tomar distancia cuando comprobaron que los rionegrinos que lo secundan no los quieren cerca." Así las cosas, el candidato navega a la deriva, apoyado por sus aláteres provinciales y los buenos oficios de Raúl Alfonsín quien basa sus discursos de campaña en la unidad.

La lista de Capital

En el tradicional Hotel Savoy, el senador Fernando de la Rúa terminó anoche de abrochar la lista de candidatos a diputados por la Capital, encabezada por Adalberto Rodríguez Giavarini y por Enrique Benedetti en tercer lugar. El segundo nombre de la nómina corresponde a una misteriosa mujer que Jesús Rodríguez dará a conocer hoy, "cinco minutos antes de que se cierren formalmente las listas", según anunció el propio ex ministro de Economía. La discusión se centraba en incluir o no a Benedetti, cuyo puesto era pretendido por Felipe Figuerero, actual presidente del Comité Capital. "Ahora Felipe está estudiando si acepta o no el cuarto lugar", dijo uno de los asistentes al encuentro. En tanto, la nómina de Facundo Suárez Lastra permanece en secreto, aunque se especulaba con que Pablo de Zorzi y Luis Brandoni estarían a la cabeza.



Nubarrones en el comienzo

El año escolar comenzará normalmente el 6 de marzo en las escuelas primarias y secundarias de Buenos Aires, Capital Federal y otras jurisdicciones, pero 24 horas más tarde la continuidad de las clases quedará supeditada a la decisión que apruebe el Congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), que sesionará el martes 7 en esta ciudad. Mientras el secretario de prensa de CTERA, Juan Carreño, anticipó que "la hipótesis de una huelga nacional está latente" en los docentes, diversos pronunciamientos del ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y de la titular de la cartera educativa bonaerense, Graciela Giannettasio, durante la jornada de ayer descartaron la posibilidad de que se registren inconvenientes para el inicio de las clases.

"Volver a los viejos métodos"

El Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS) denunció que el pasado miércoles 16 dos militantes de esa organización y uno de la rama juvenil fueron "privados ilegítimamente de su libertad" por cinco personas de civil cuando intentaban acercarse a la columna de manifestantes de la 150ª marcha de jubilados. Los tres fueron detenidos en Avenida de Mayo y Luis Sáenz Peña, introducidos en un automóvil Peugeot 504 blanco y conducidos al Departamento Central de Policía. Allí, según la denuncia, fueron "amenazados de muerte, golpeados e interrogados acerca de sus actividades políticas". "Los vamos a llevar a la máquina", "Ya son NN", "Hay que volver a los viejos métodos", son algunas de las frases que recuerdan haber escuchado en la División Prevención del Delito. Los jóvenes formularon la denuncia ante el juzgado Nº4 patrocinados por abogados de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI).

Préstamo del BID

A través de un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) de más de cien millones de pesos, la Secretaría de Desarrollo Social propondrá la realización de obras de infraestructura en barriadas populares de once provincias. Las ciudades donde se realizarán estas obras serán Resistencia, Formosa, Salta, Santiago del Estero, San Salvador de Jujuy, Posadas, Corrientes, La Rioja, San Miguel de Tucumán, Bahía Blanca, Mar del Plata y Paraná.

Para Caro Figueroa, las críticas de la OIT "no son palabra santa"

El ministro cuestionó las advertencias del organismo sobre desempleo y las políticas de flexibilización laboral.

(*Por Diego Schurman*) **"Lo que dice la Organización Internacional del Trabajo no es palabra santa", consideró ayer el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, sobre el informe del organismo que descalifica la flexibilización laboral como método para combatir el desempleo. Consultado por *Página/12*, el funcionario interpretó que, de todos modos, la flexibilización aludida en el informe "no es la misma que se propone para la Argentina" y aseguró que la norma para las pequeñas y medianas empresas "permitirá un crecimiento económico y de puestos de empleo".**

El ministro fijó posición luego de difundirse el informe mundial 1995 de la OIT que será presentado el próximo mes en la Cumbre de Desarrollo Social de Copenhague. El texto advirtió sobre una inminente crisis mundial de desempleo –1994 ya detectó índices del 30 por ciento– y propone enfrentarla mediante la "coordinación de políticas macroeconómicas, mejoras en la distribución de beneficios" pero también con "la aplicación de políticas que *respeten las normas legales*". Este punto fue puesto en blanco sobre negro por el propio titular del organismo, el belga Michel Hansenne, quien consideró "inadmisible" que los trabajadores "carguen en sus espaldas el peso exclusivo de la flexibilización".

Sin embargo, Caro Figueroa aseguró que "el documento se refiere a la desregulación y no a la flexibilización". A su entender, "la *desregulación* es el modelo de máxima, la posición liberal que quita derechos y se transforma en un salvavidas de plomo. Pero no se manifiesta en desacuerdo con una *flexibilización negociada*", como caratuló a la propuesta varada en el Congreso.

–*Convengamos que el proyecto oficial de flexibilización también introduce cambios profundos a la ley vigente* –dijo este diario.

–Pero a diferencia de la desregulación, la flexibilización negociada no cambia de facto las leyes sino que ofrece un ámbito para que gremios y empresas implementen cualquier tipo de modificaciones a través de una negociación colectiva. En consecuencia permite que cada unidad productiva, rama o sector, se adapte a los continuos cambios del mercado con medidas consensuadas.

El ministro se expresó además con duros términos respecto de las recomendaciones de la OIT hacia Latinoamérica. "Esto de decir que el Gobierno tiene que promover la industria, contrariando a la política del mercado, es materia puramente opinable", dijo molesto. Y agregó: "Me parece que la OIT incursiona en un terreno que... en el fondo creo que tiene que revisar sus posiciones, se tiene que aggiornar y revisar su doctrina. De todos modos, lo que dice la OIT no es palabra santa. Algunas cosas son aceptables y adaptables a la Argentina y otras no".

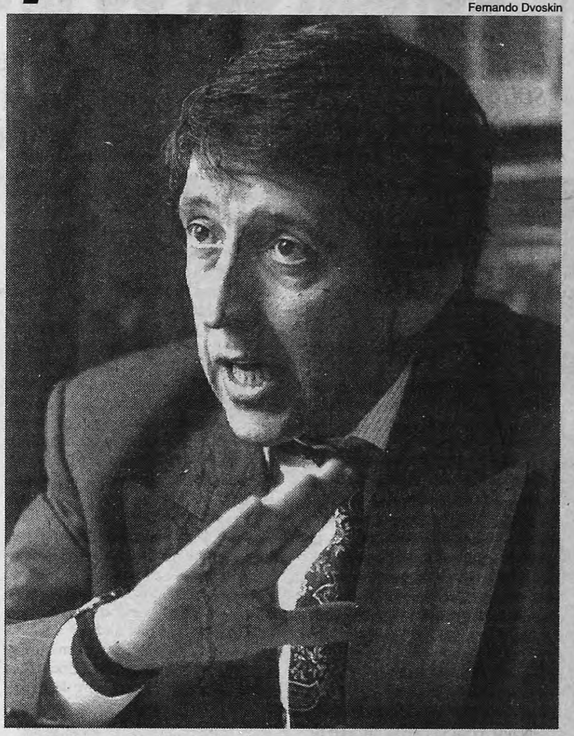
Caro Figueroa consideró "fuera de tiempo" la propuesta del organismo para industrializar el campo. El documento de la OIT estimó "conveniente" para Latinoamérica la aplicación de políticas de industrialización para la explotación" por "las ventajas comparativas del sector primario, particularmente de las tierras y los recursos naturales".

En cambio, para Caro, "la OIT debería saber si vamos a tener cláusulas sociales en el Mercosur, en el Nafta, o si va a haber una defensa del libre comercio cuando viene la mercadería de países que no respetan los derechos laborales, como China. Estamos esperando que la OIT que se ocupe de eso".

Caro Figueroa cuestiona el documento de la OIT.

"La flexibilización aludida en el informe no es la misma que se propone aquí."

Fernando Dvoskin



NEGOCIAN 60 MILLONES

Auxilio a las universidades

(*Por Nora Veiras*) **Casi seis horas de reunión a puertas cerradas entre funcionarios de Educación y el comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) permitieron acercar posiciones sobre el recorte presupuestario y el proyecto de ley de educación superior. "El Ministerio va a hacer reasignaciones presupuestarias para financiar un Fondo de Mejoramiento de la Calidad, el FOMEC; con nuestros recursos y los de crédito externo, podríamos superar los 60 millones", explicó el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, y a renglón seguido aclaró: "Esos recursos no irán para salarios sino para inversiones y capacitación". Si bien están muy lejos de poder tirar manteca al techo, el rector de Río Cuarto, Alberto Cantero (peronista), consideró que esos fondos "permitirían a las universidades, en base a su autonomía y autarquía, reanalizar su propio presupuesto para destinar recursos a los docentes y destrabar el tema de las paritarias".**

El FOMEC se transformaría en el instrumento para calmar a los rectores irritados por el recorte de 100 millones de pesos del Presupuesto '95. Del Bello dijo a este diario que la redefinición de partidas dentro de Educación significa que hay áreas que achicaron gastos para financiar el FOMEC. "En mi secretaría, que es muy chica, estamos haciendo ahorros. Se está destinando menos a viáticos y así en todo el Ministerio", comentó. Cantero explicó otro aspecto de la ingeniería que les permitirá a los rectores contar con parte de los fondos que se les habían prometido: "La Secretaría de Programación y Evaluación de la Calidad Educativa tiene 24 millones destinados a la red de perfeccionamiento docente, las universidades entrarán en este programa, por lo cual obtendrán recursos para formar a docentes secundarios y terciarios". Para llegar a los 60 millones, Del Bello cuenta además con las cuotas del crédito del Banco Mundial que se está gestionando.

Mientras esperaban el término de las conversaciones entre los rectores y el Ministerio, autoridades de las universidades de Mar del Plata y el Litoral precisaban los temores que recorren los claustros. Por un lado, la desconfianza política porque nadie les asegura que Cavallo no ordene un nuevo ajuste, y por otro, un mea culpa del sistema: "La plata que pongan no puede distribuirse con los mismos criterios que ahora. Hay universidades donde el recorte implica no techar la pileta, en cambio, en otras nos inhibe para construir aulas", explicaban. En buen romance, la escasez de fondos está obligando a las casas de estudio a suscribir reformas estructurales que desencadenarán el reordenamiento de las plantas docentes y no docentes.

El esquema para recomponer las arcas universitarias es equiparable al firmado entre el Ejecutivo y las provincias en el marco del Pacto Federal Educativo: la Nación garantiza fondos para infraestructura, equipamiento y capacitación, al tiempo que ratifica su prescindencia de la política salarial. Sin embargo, con el compromiso de esta plata extra, se agilizará el tratamiento en el Congreso de la Ley de Educación Superior. El oficialismo apuesta ahora a aprobarla no sólo con el quórum sino también con el consenso del bloque radical.

No hay beneficios sociales para los adolescentes que trabajan

Por lo menos uno de cada cuatro adolescentes argentinos de entre 14 y 17 años trabaja, y de ellos el 30 por ciento lo hace durante más de 9 horas por día sin recibir beneficios sociales, según un estudio de las Naciones Unidas.

Entre los jóvenes económicamente activos, el 43 por ciento desarrolla tareas que le demandan entre 6 y 9 horas por día, mientras que tan sólo para el 11 por ciento la jornada laboral es menor a las cinco horas.

Un tercio de los varones de entre 14 y 17 años de la Argentina desarrolla algún tipo de actividad económica, y en el caso de las mujeres la proporción es una de cada cinco.

Estos datos están contenidos en el informe del Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo de la Infancia (UNICEF), titulado "El trabajo de los adolescentes: ¿construyendo futuro o consolidando la postergación social?", que será publicado en julio.

El organismo analizó también las condiciones de trabajo de adolescentes en zonas de gran densidad de población, y determinó que las tres cuartas partes de los jóvenes que trabajan no reciben ningún tipo de beneficio social, como aguinaldo, vacaciones pagas o aportes al sistema previsional.

Irene Konterllnik, responsable del área de los Derechos del Niño de ese organismo, explicó que "en general, la mujer adolescente se queda en la casa para cuidar a sus hermanitos y permitir así que sus padres o hermanos mayores puedan salir a trabajar".

Según las cifras del estudio, el 88 por ciento de los jóvenes de entre 14 y 17 años que estudian no trabajan, mientras que el 56 por ciento de los adolescentes que no van a la escuela están incorporados al mercado laboral.

EL FOSMO QUIERE REABRIR LA CAUSA

Las dudas del caso Navarro

El soldado Emilio Navarro murió en Mendoza en setiembre de 1992. La causa fue caratulada como suicidio, pero la familia quiere una investigación.



Nunca se determinó la hora ni las circunstancias de la muerte de Navarro.

La semana próxima, el juez Liporaci escucharía a los testigos del caso Ramírez.

(*Por Carlos Rodríguez*) El juez federal Carlos Liporaci citaría a declarar para mediados de la semana próxima a la menor Karina Alvarez y a los padres del conscripto Daniel Ramírez, para que ratifiquen las denuncias públicas que pusieron en duda la versión oficial sobre la muerte "accidental" del soldado y de su compañero Diego Galeotti, ahogados en la pileta del Regimiento de Granaderos a Caballo. Entre mañana y el lunes, los abogados del Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio (FOSMO), que pedirán ser tenidos como querellantes, presentarán una demanda para que se reabra la investigación y ofrecerán otros testimonios. *Página/12* tuvo acceso a información sobre los principales interrogantes que rodearon la muerte de Emilio Bartolomé Navarro, otro joven que perdió la vida mientras cumplía el servicio militar. Este mes llegó al Ministerio de Defensa la notificación sobre la demanda civil iniciada por la familia, mientras el FOSMO trata de reabrir la causa penal.

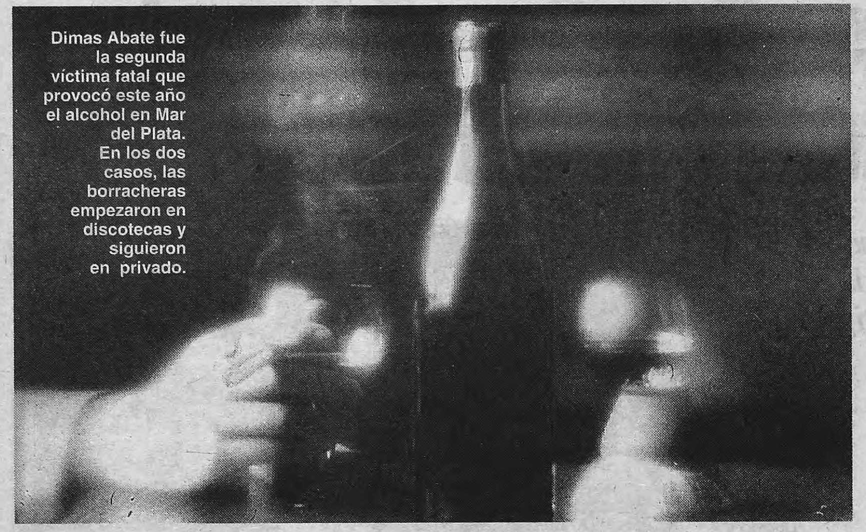
Navarro vivía con su familia en el Barrio Antártida Argentina, en la localidad de Villa Nueva, Departamento Guaymallén, provincia de Mendoza. El 8 de abril de 1992 se incorporó al Regimiento de Infantería de Montaña 11 General Las Heras, con asiento en Tupungato. Revistaba como furriel en la fecha en que ocurrió su muerte, el 13 de setiembre de ese mismo año. La abogada del FOSMO María Inés Mackenzie recordó que "poca o ninguna información real y concreta se suministró a sus padres acerca de las circunstancias" de esa muerte, caratulada como "suicidio".

En el certificado de defunción se indicó que el hecho ocurrió en "El Peral, Tupungato, Mendoza" y que la causa del deceso fue un "traumatismo severo de macizo facial y cráneo". En la autopsia que le hicieron en sede militar "no se especificó ni se indicó nunca la hora de la muerte" y tampoco "la trayectoria de la bala, su calidad o identificación". Navarro, que visitaba todas las semanas a su familia, se había reintegrado al cuartel el 10 de setiembre, luego de unos días de franco. El viernes 11 le tocaba hacer guardia y el 12 tenía previsto volver a su casa por el fin de semana.

La guardia comenzó a las 23.30 y debía concluir a la 1.30 del 12 de setiembre. Se le había asignado un puesto de guardia cercano al polvorín, en las inmediaciones del cuartel. El soldado Navarro no fue encontrado en el lugar de guardia y apareció muerto, el 13 de setiembre, en la zona de Piedemonte, en la serranía, en una casilla abandonada distante diez kilómetros del cuartel. La noche del 11 al 12 de setiembre llovió en forma permanente, pero la ropa y los borceguíes de Navarro estaban "absolutamente secos". Aunque se dijo que se suicidó disparándose con su arma, "en sus manos no se encontraron rastros de pólvora" y en su fusil reglamentario "no se encontraron sus impresiones digitales".

La doctora Mackenzie se preguntó "cómo, desde el puesto de guardia del cuartel, llegó a un sitio desconocido por los soldados, remoto, lejano y despoblado, distante 10 kilómetros del cuartel, en medio de la serranía, en plena noche, bajo la lluvia y seco". Los padres del conscripto, Cecilio Navarro Gumiel y Adelaida Picha, ambos de nacionalidad boliviana, aseguraron que el joven era "alegre y emprendedor" y quería recibirse de químico en la Universidad de San Luis. "No puede haberse suicidado", dijeron.

En cuanto al caso Ramírez-Galeotti, la testigo Karina Alvarez y los padres de Ramírez presentaron certificados médicos en los que se les recomienda reposo por la tensión nerviosa a la que fueron sometidos en la última semana. El juez Liporaci pidió a sus colaboradores que corroboren la validez de los certificados y decidirá hoy cuándo los llama a declarar. De todos modos, el caso será retomado, el lunes 6 de marzo, por el titular del juzgado federal N° 9, Juan José Galeano, de retorno de sus vacaciones. Ese día se cumplirán dos meses de la muerte en la pileta.



Dimas Abate fue la segunda víctima fatal que provocó este año el alcohol en Mar del Plata. En los dos casos, las borracheras empezaron en discotecas y siguieron en privado.

Otra borrachera fatal en Mar del Plata

César Dimas Abate, uruguayo de 29 años, murió en Mar del Plata a causa de una intoxicación con alcohol. Había estado con sus amigos en la disco Bull Dog, y después, en su casa, se tomó una botella de ginebra.

El consumo excesivo de bebidas alcohólicas, exacerbado en los lugares de veraneo, cobró en menos de diez días su segunda víctima fatal en Mar del Plata. César Dimas Abate, un uruguayo de 29 años, conocido tarjetero de la noche porteña, falleció el miércoles mientras dormía, como consecuencia de una "intoxicación aguda de alcohol seguida de un paro cardiorrespiratorio", tras ingerir, en el chalet que ocupaba en la ciudad balnearia, "entre 500 y 700 centímetros cúbicos" de ginebra.

Según declararon a la policía local los tres amigos que compartían la vivienda con Dimas Abate, los cuatro jóvenes –todos mayores de edad– estuvieron hasta las cinco de la mañana del miércoles en la discoteca Bull Dog, ubicada en la avenida Colón y Boulevard Marítimo. Desde allí se retiraron "ebrios" y caminaron las pocas cuadras que los separaban de la casa –situada en Viamonte al 100–, donde el joven muerto continuó bebiendo de una botella de ginebra que habían comprado la tarde anterior.

"De acuerdo con el testimonio de sus amigos, cuando regresaron de la discoteca todavía quedaba más de la mitad de la botella y sólo Dimas Abate se quedó despierto bebiendo. Ellos se fueron a dormir. Cuando despertaron a las 17 del miércoles el único que seguía acostado era él. Lo intentaron despertar pero no pudieron. Entonces llamaron a un médico de la zona, quien determinó un diagnóstico presuntivo de muerte por intoxicación", señaló a **Página/12** el jefe regional de la policía marplatense, comisario mayor Hugo Alberto Vaccarezza.

El primer diagnóstico fue confirmado en la mañana de ayer por la autopsia ordenada por el juez de turno en lo criminal y correccional Ricardo Favarotto, quien caratuló la causa como "muerte dudosa". El informe del médico forense Adolfo Peñeñori concluyó que el joven –que se había trasladado a Mar del Plata en diciembre para promocionar boliches bailables durante la temporada veraniega– falleció por una "intoxicación aguda alcohólica y el subsiguiente paro cardiorrespiratorio". La autopsia determinó que "la muerte se produjo al poco tiempo de una ingesta muy abundante de alcohol", y que la misma consistió en un volumen de "entre 500 y 700 centímetros cúbicos de bebida blanca". Las pericias no comprobaron "lesiones externas de agresión, lucha o defensa".

El fallecimiento de Dimas Abate, domiciliado en la calle Luis Viale al 100 de Capital Federal, tuvo marcadas similitudes con el de Ariel Pirozzi, ocurrido el 14 de febrero. Pirozzi, de 20 años, había permanecido hasta la madrugada de ese día en Bull Dog, donde habría bebido en exceso. Sus amigos lo encontraron sin vida en el departamento que compartían en la calle Entre Ríos al 3100, donde, según pudo establecer la policía, habría ingerido abundante gin.

Clausura para Moria

La discoteca Bull Dog, propiedad de Moria Casán, fue reclausurada en la noche del miércoles por inspectores municipales marplatenses, luego de constatar que el local estaba abierto al público –a pesar de la existencia de una orden judicial que lo impedía– y que en su interior presuntamente se estaba vendiendo alcohol a menores de edad. "El boliche estuvo clausurado el martes durante varias horas porque se encontraron 37 menores fuera del horario de matiné y no había agua en los baños. Los directivos del local hicieron su descargo ante la jueza de faltas, doctora Salvador, y argumentaron que no podían arreglar el problema de los baños si no se sacaba la faja de clausura que les impedía ingresar al lugar. La jueza autorizó la apertura de las puertas pero no su funcionamiento y anoche a las 21 (por el miércoles) estaban explotándolo comercialmente otra vez", explicó a **Página/12** el subsecretario de Gobierno marplatense, Wenceslao Tejerina, quien junto con el secretario del área encabezó el procedimiento realizado en Bull Dog.

Tras aclarar que no se trata de "una persecución" particular hacia la disco de Moria, el funcionario detalló que "no sólo no habían arreglado los baños sino que había una suciedad tremenda en el interior del local: pisos sucios, botellas rotas tiradas, basura de varios días. Además -añadió– en el horario matiné encontramos bebidas alcohólicas en la barra y en las repisas, un vaso con cerveza y varios vasos con olor a alcohol".

Los efectos del alcohol

(Por P. L.) La muerte por exceso de alcohol se produce por paro respiratorio o cardíaco y las personas no habituadas corren más riesgo, explicó a **Página/12** la doctora Edda Villaamil, profesora de toxicología en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA. "El alcohol es un depresor del sistema nervioso central: al revés que las anfetaminas o la cocaína -que provocan excitación y, por sobredosis, convulsiones graves–, tiende a disminuir la actividad del cerebro. A medida que se ingiere, el alcohol impregna progresivamente los tejidos cerebrales. Primero afecta la corteza cerebral, la región más externa, donde se ubican los mecanismos de autocontrol y autorregulación: por eso produce euforia, 'libera el freno'. Si la persona continúa bebiendo, el alcohol va impregnando zonas más profundas del cerebro: se presenta entonces la visión doble, hay dificultad para hablar y pérdidas del equilibrio. En la etapa siguiente el sujeto no puede ya tenerse en pie; hay pérdida de calor corporal, siente frío; su pensamiento se obnubila. Si continúa bebiendo puede llegar a perder la conciencia y entrar en coma. Cuando la dosis ha sido muy alta pueden deprimirse los centros cerebrales más profundos, que controlan el aparato respiratorio y el cardíaco, y sobrevenir la muerte." La dosis letal depende de cada individuo. Los efectos pueden potenciarse si la persona está ingiriendo medicamentos, y se moderarán si comió mientras bebía.

POLEMICA

DEBATE

En la jerga médica, el ana/ana es el retorno que reciben los médicos por los estudios, placas, análisis o derivaciones que ordenan a sus pacientes. Algunos dicen que se trata de un soborno, y que como tal no es ético, mientras otros prefieren hablar de "comisión". Un caso concreto.

(Por Mercedes Korin) **Para sus críticos se trata, sencillamente, de un "soborno". Para quienes lo aceptan es una "comisión". En la jerga médica se llama ana/ana, palabra que aparece en las recetas, se refiere a las cantidades de cada medicamento y significa "en igual proporción". El "retorno" en la prescripción de fármacos, la indicación de análisis y estudios o la derivación hacia otros profesionales es tan común como polémico. Un instituto especializado en mamografías paga a los médicos privados el 20 por ciento del valor del estudio que éstos envían a hacer a sus pacientes (ver aparte). El ana/ana es una práctica institucionalizada que viene de años y, si bien no constituye un delito –según explica el médico legista Miguel Rubens–, plantea un debate ético. Algunos señalan que desvirtúa la relación entre el médico y el paciente y que el modo de pago implica una sobrefacturación a este último. Otros, en cambio, lo entienden como un complemento de los bajos salarios que se reciben en esta actividad y solicitan que se lo contextualice en una sociedad donde este tipo de premios es habitual.**

Ginés González García (sanitarista, ex ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires): "El retorno es absolutamente inmoral y desleal con los pacientes porque al existir un incentivo económico las decisiones médicas están orientadas hacia ese interés. Surge de creer que el paciente es un objeto propiedad del médico; es una falta a los derechos humanos porque no se lo respeta como persona. La del retorno es una cultura que está en toda la sociedad, pero en los médicos es mucho más grave porque se trata de la salud. Rompe la esencia de la relación médico-paciente porque éste se ve sometido a intereses no relacionados con su objetivo de salud. Esto está en contra hasta de los idolatradores del mercado porque la relación médico-paciente es muy asimétrica ya que éste confía y hace lo que le dice el médico. Si a un cirujano se le paga por cada cirugía, algunos dicen que esto genera intervenciones de más. Si, a su vez, el que le dice que vaya al cirujano tiene un incentivo económico, las reglas del juego son totalmente negras para el paciente".

Marcos Meeroff (fundador de la Sociedad de Etica en Medicina): "El retorno se cobra por una derivación. Cuando la medicina era sobre todo privada había muchos casos de médicos que hacían esa distribución de los honorarios, dando un porcentaje al colega que le daba la consulta. Pero esa distribución sólo debe existir cuando el médico participó de la atención al paciente, con un diagnóstico, por ejemplo, y pide que le den participación por la derivación. Esto sólo se acepta cuando es realmente un trabajo compartido; cuando es una simple derivación, es éticamente incorrecto. Es una consecuencia de la crisis que sufre la medicina, aunque es lamentable, una costumbre surgida a raíz de la poca remuneración de quienes trabajan en instituciones como obras sociales o de medicina prepaga, por eso uno hace la vista a un costado, aunque éticamente no sea correcto. Por otra parte, este sistema tienta a los médicos para que manden a más pacientes de los necesarios para realizarse estudios, así como la tecnología se usa para justificar honorarios. Es una manifestación más del consumismo. 'No pidan santos en un país de ladrones', me decía el otro día un abogado criminalista."

Alejandro Carrá (encargado de Toxicología del Hospital Ramos Mejía): "En la comunidad médica el ana/ana es algo implantado desde hace mucho tiempo. Si es ético o no es algo que la sociedad tiene que definir, porque está tan arraigado, tan normal y frecuente que en cierto modo está aceptado aunque se lo niega, incluso quizá dentro de poco nadie se horrorice. No nació en la comunidad médica; son las reglas del juego de una sociedad netamente mercantilista. El paciente pasó de ser una persona a ser un bien a compartir. El retorno no es una actividad controlable porque es un acto privado. A uno le enseñan en la Facultad que no se debe llevar a cabo pero sucede a diario. Netamente critico el retorno cuando por él el médico no envía al paciente al lugar óptimo para su situación física o cuando por él se le sobrefactura al paciente. El más común es el de las obras sociales, que aceptan mayores costos en beneficio del retorno. La persona de la obra social que decide a qué clínicas incluir en la cartilla de prestadores recibe un retorno de esa clínica".

Miguel Rubens (secretario del Colegio de Peritos Médicos Legistas de Capital Federal): "El ana/ana no es un delito. Es una comisión, en última instancia. Actualmente, si alguien manda a un paciente por el 20 por ciento, obviamente se trata de uno privado, no de un prepago o de una obra social, porque éstos pagan precios muchísimo más bajos que de ningún modo permiten una comisión. La participación de honorarios es una costumbre que viene desde muy antiguo y no creo que sea antiético. Si bien la

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

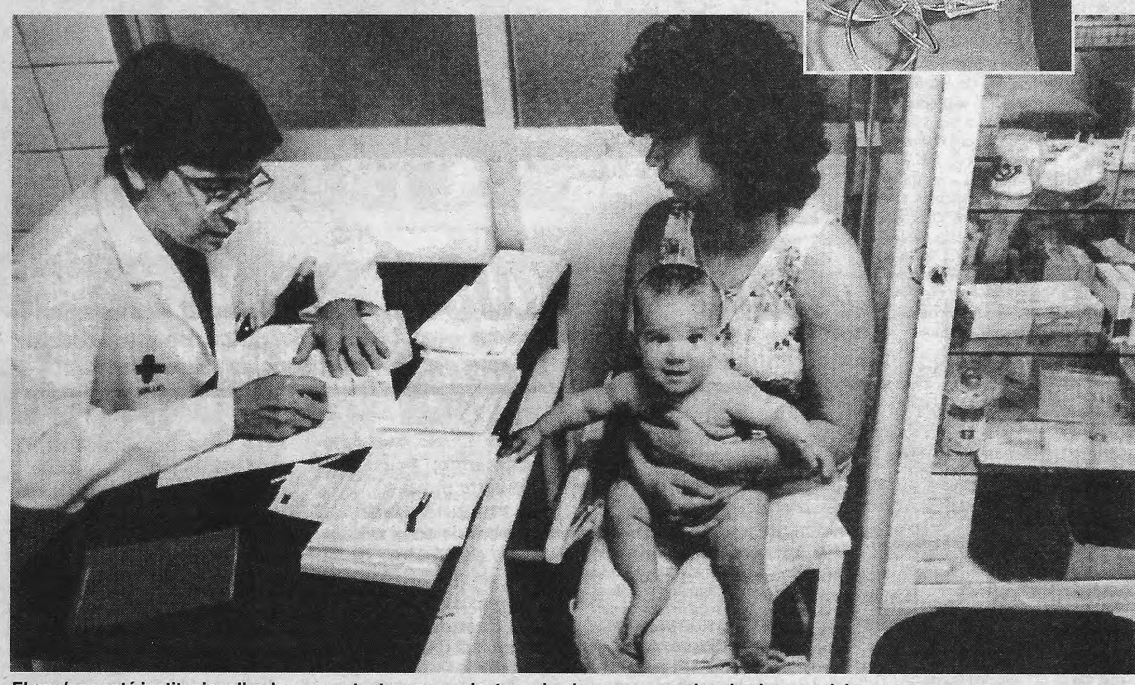
ENTRE MEDICOS SOBRE EL ANA/ANA

SIN RETORNO

gente se horroriza habitualmente por esto, de la misma manera un abogado manda a un determinado escribano para una escritura y tiene su comisión, y del mismo modo ocurre en las demás profesiones. ¿Si el retorno tienta a los médicos a ordenar más estudios de los necesarios? A qué médico va a tentar; ya no hay médicos privados con pacientes sin cobertura social. Que pida estudios innecesarios es totalmente antiético; pero de todos modos, si un cardiólogo pide un ecocardiograma, es imposible demostrar que no es necesario".

Silvio Najt (cardiólogo especialista en emergenciología): "En las farmacias hay una tarifa de cuánto cobra el médico por cada receta magistral que envía. Si al paciente le cobran diez pesos, a él le dan siete; un retorno monstruoso, porque en realidad el fármaco no vale nada. Así como se acepta el mal pago de guardias, o los bonos de las prestadoras que los médicos cobran cinco meses después de la consulta, también se acepta este tipo de inmoralidad. El retorno se inserta en un sistema perverso desde el primero hasta el último escalón, donde hasta para sacar carnet de conductor hay que darle algo a alguien. Hay toda una gama de modos de emplearlo; están los que le cobran al paciente ese porcentaje y los que lo sacan de su bolsillo. Pero siempre está mal porque es un soborno, aunque esté institucionalizado. Por otra parte, los centros de estudios en cierto modo están obligados a pagar el retorno porque si no tienen que cerrar porque los médicos no les mandan pacientes. El sistema genera la sobreprestación de servicios. El problema básico reside en que el médico recibe un pago miserable mientras que el paciente privado desapareció y las prepagas levantan plata a pala y gastan en curación sólo el 17 por ciento de lo que cobran."

Enrique Visillac (presidente de la Asociación de Médicos Municipales): "Desgraciadamente el retorno es común. Esto hay que decirlo con cuidado para que los colegas no se enojen. Es antiético enviar pacientes a cambio de retornos y no por la capacidad profesional del médico. El bajo sueldo no es justificación, aunque hay que luchar para que la comunidad médica obtenga mejores salarios. Con el ana/ana se benefician los profesionales y se perjudican los pacientes. Ese porcentaje que se le da al médico es una sobrefacturación al paciente; es antiético encarecer en virtud de dar un porcentaje al médico que sólo manda a un paciente, sin que éste intervenga de algún modo, sin que trabajen en conjunto. Porque hay que aclarar que no es que se da un porcentaje por generosidad sino que se lo sobrefactura al paciente. Por otra parte, como está la salud de la persona de por medio, hay que intentar que no haya mecanismos que puedan distorsionar el objetivo de la consulta. Debería existir control de alguna autoridad competente para evitar el retorno, pero es difícil porque se trata de una relación personal. En un hospital este tipo de cosas no pasa porque no se cobra; el problema es en la actividad privada. Cuando cosas como éstasalcanzan grandes valores salen en el diario, como Matilde Menéndez, un caso típico de hasta dónde puede llegar este tipo de cosas."



El ana/ana está institucionalizado y corre tanto para pacientes privados como para los de obras sociales.

UN EJEMPLO DEL MECANISMO

"El sistema funciona así"

(Por Graciela Mochkofsky)
Los cheques son por el importe de 44 pesos: el 20 por ciento exacto de 220, lo que la paciente pagó por una mamografía. Son "no a la orden", de manera que sólo el médico a cuyo nombre fue emitido puede cobrarlo. Los recibos de los ginecólogos y cirujanos, del otro lado, aceptan la suma en concepto de "honorarios médicos". En lenguaje médico, el pago por derivaciones se llama "participación". Marcos Cymberknoh, dueño del Centro de Investigaciones Mamarias -especializado en la detección temprana del cáncer de mama y designado por la Organización Mundial de la Salud como Centro Colaborador en Diagnóstico por Imágenes–, aceptó que su empresa realiza esta práctica y colocó sobre la mesa las carpetas con los detalles de los pagos. "Nosotros no hacemos esto para tener más pacientes sino porque así funciona el sistema -admitió–. Si un centro no da participación a los médicos, no puede funcionar. Todos funcionan así."

Carlos Alberto Levy, hasta diciembre visitador médico del Centro, dijo a **Página/12** que "mi trabajo, como el de los otros visitadores, consistía en ir a los consultorios privados de ginecólogos, mayormente, y también de cirujanos, de Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y ofrecerles directamente el trato: ellos derivan a sus pacientes al centro y reciben a cambio un 20 por ciento de lo que el paciente pagó por cada estudio. Volvíamos a verlos para entregarles el cheque y nos daban un recibo. Yo no me topé con ninguno que se negara. Todos aceptan". Las fotocopias de los recibos emitidos por los médicos, que Levy presentó a este diario, son de consultorios privados de zonas tan distantes como Zárate y Moreno.

Cymberknoh –quien se negó a que la conversación con este diario fuera grabada– aseguró que "no se trata de coimear a los médicos para que envíen a sus pacientes ofreciéndoles un buen porcentaje, porque si fuera así estaríamos todos los centros peleándonos por ver quién ofrece la cifra más alta para llevarse los pacientes". Según su opinión, no se trata de una coima porque "esto es absolutamente legal. Sería coima si les pasáramos un sobre sin dejar nada asentado", dijo. Mostró en su defensa una carta con firma y sello de un funcionario de la Dirección General Impositiva, en donde se le pide el detalle contable, desde 1991 a la fecha, de todas las "participaciones médicas" y "ANA/ANA" (ver nota central) con la inclusión de los números de CUIT de los médicos que reciben el porcentaje, sus especialidades y domicilios. Cymberknoh presentó a este diario, también, las carpetas –con la carátula "honorarios por participación"– con las hojas impresas en computadora que contienen esos detalles. El directivo del Centro de Investigaciones Mamarias aseguró que el porcentaje anual "participado" es del 3 por ciento sobre la facturación total de la empresa. "Esto demuestra –añadió– que la incidencia de las participaciones no significa demasiado para el centro."

"Los ginecólogos envían la mayor cantidad posible de pacientes a realizarse los estudios –denunció el ex visitador Levy–. Obviamente, no le dicen a la mujer que tiene cáncer de mama si no lo tiene, pero le dicen: 'Mire, yo no noto nada pero para quedarnos tranquilos la voy a mandar a hacerse una mamografía'."

Consultado sobre este punto, Cymberknoh dijo que depende de los médicos y no del Centro de Investigaciones Mamarias si el estudio que se pide a la paciente es necesarioo no.

Fármaco antisida

Después de un año de tratamientos experimentales, la empresa Merck, el primer grupo farmacéutico mundial, anunció ayer en Washington que el MK639 parece ser la medicina más efectiva ensayada hasta ahora contra el virus del sida. No obstante, aclararon que el nuevo fármaco no combate definitivamente la enfermedad y su efecto antiviral es limitado. Emilio Emini, director de Merck en las investigaciones sobre sida, explicó que "la resistencia contra la medicina se produce en unos meses o en un año, aunque varía de acuerdo con los pacientes". De acuerdo con los resultados de las pruebas a las que fueron sometidos 18 pacientes, el MK-639 no provoca los efectos secundarios que a menudo afectan a los tratados con AZT. El laboratorio espera que la Administración de Drogas y Alimentos de Estados Unidos apruebe la comercialización del medicamento.

Pena de muerte

Los resultados de una encuesta realizada entre los jefes de la policía norteamericana sobre la pena de muerte son contundentes: el 99 por ciento sostuvo que la pena capital no es la solución a la oleada de violencia que viven las ciudades yanquis. Sólo el uno por ciento opinó que la pena de muerte es el método ideal para combatir el crimen. En el sondeo difundido ayer por el Centro de Información de la Pena de Muerte, los jefes explicaron que la delincuencia sería reducida si se profundiza la lucha contra la droga. Además no obviaron el problema social que afecta a Estados Unidos. La opinión de la cúpula policial podría ser considerada como un ataque a los dirigentes gubernamentales, ya que el 85 por ciento de ese sector está a favor de la pena de muerte.

Un ejército de 250 mil personas trabajó para vestir la desnudez de las garotas.

Treinta mil efectivos militares custodiarán los siete días de baile del que participarán dieciocho comparsas. Tras el arribo de 380 mil turistas, este año se perfila como el más rentable de la historia de la ciudad, con ganancias estimadas en más de 200 millones de dólares.


AFP

Entre gozos y sombras comienza el Carnaval en Río de Janeiro

La edición 1995 del Carnaval de Río, que se perfila como el más rentable de la historia, con ganancias estimadas en más de 200 millones de dólares, se celebrará a la sombra de las ballonetas. En medio de febriles preparativos donde las 18 escolas ultiman lentejuelas, carrozas y rayos láser, miles de militares circularán a bordo de carros blindados para alejar el fantasma de la inseguridad de los 380 mil turistas que ya han dejado sin camas libres todos los hoteles de la ciudad.

La nueva intervención de 30 mil efectivos de las Fuerzas Armadas fue decidida esta semana, luego de que en Río de Janeiro se volviera a vivir el lunes pasado un día de pánico, con el registro de 21 asesinatos en su mayoría atribuidos a los grupos parapoliciales conocidos como "escuadrones de la muerte".

La campaña que viene mostrando en forma a las unidades del ejército en la represión de bandas de narcotraficantes parece haber tenido éxito este año, porque el anunciado número de visitantes –380 mil, de los cuales 40 mil son extranjeros– supone un incremento del 20 por ciento con relación con el carnaval del año pasado. Su paso de siete días por Río dejará 80 millones de dólares en concepto de hotelería, alimentación y paseos.

Así las cosas, el Carnaval de Río se convierte cada vez más en un gran negocio. Las ganancias en concepto de inversiones de las grandes escolas, la venta de boletos, la venta de los derechos de transmisión para Brasil y exterior, el turismo, los patrocinios y las operaciones de mercadeo, rondan los 200 millones de dólares. Tampoco quedan entradas para el Sambódromo, el particular estadio longitudinal de casi un kilómetro de largo por donde desfilarán unas 72 personas agrupadas en 18 escolas de Samba.

Según el diario *Gazeta Mercantil*, los precios de las entradas se adecuan a todos los bolsillos. Van desde los módicos 10 dólares hasta los 550 dólares en las gradas populares, pero suben vertiginosamente cuando se trata de los 30 camarotes reservados a personalidades brasileñas e internacionales: desde 2500 a 13 mil dólares. A estos ingresos totales, estimados en unos 11 millones de dólares, habrán de agregarse 2,5 millones por publicidad.

Todos acuerdan en que con la modernización del Carnaval, las escolas de samba vivieron una verdadera revolución, convirtiéndose de manufactureras en verdaderas industrias. Ellas, que llegan a veces a reunir a más de 8 mil sambistas, se disputan el amor de los cariocas como si se tratara de Boca y River, invirtiendo este año en la preparación de los desfiles un promedio de 1,2 millón de dólares.

Tras los oropeles de los 72 mil participantes, quedará el trabajo anónimo de más de 250 mil personas. Los recursos de las escolas tienen diversos orígenes, pero uno de los mayores es la venta de los trajes, que arroja un promedio de 180 dólares por unidad.

Con tamañas sumas, el destino de las recaudaciones no podía estar ajeno a la polémica. Este año por primera vez las autoridades municipales entregaron el control de los desfiles a la Liga Independiente de Escuelas de Samba, que representa a los grupos participantes. Las críticos adujeron que esta entidad es manejada por socios de los "bicheiros" –los jefes de la centenaria lotería clandestina de Río–, pero los dirigentes recordaron que se calcula que este año el Carnaval aportará 650 mil dólares al tesoro municipal.



- ✓ 10 dólares cuesta la entrada más barata.
- ✓ 550 dólares la entrada más cara.
- ✓ 2500 dólares cuesta el palco oficial más barato.
- ✓ 13 mil dólares cuesta el palco oficial más caro.
- ✓ 72 mil personas desfilan en 18 comparsas.
- ✓ 250 mil personas trabajaron para los desfiles.
- ✓ 340 mil turistas brasileños.
- ✓ 40 mil turistas extranjeros.
- ✓ 200 millones de dólares de ganancias.
- ✓ 2,5 millones de dólares por publicidad.
- ✓ 11 millones de dólares por venta de entradas.
- ✓ 180 dólares cuesta en promedio un traje.
- ✓ 1,2 millones de dólares de gasto por comparsa.
- ✓ 650 mil dólares le quedarán al municipio de Río.

FRANCIA Y LOS CINCO MOSQUETEROS DE LA CIA

Espías y cuentas electorales

El roce con la CIA se convierte en un nuevo problema para la candidatura presidencial de Edouard Balladur. El canciller Alain Juppé se declara "escandalizado" por la publicidad dada al caso de espionaje.

Página/12 EN FRANCIA

(*Por E. F., desde París*) El gobierno de Edouard Balladur atraviesa una imprevisible zona de turbulencias que cada semana alteran un poco más la imagen del primer ministro y candidato presidencial y divide hasta el absurdo la antagónica mayoría que lo sostiene. Las revelaciones de la prensa sobre las actividades ilícitas de cinco espías de la CIA, muy interesados en obtener informaciones sobre las orientaciones políticas de París y a quienes Francia invitó el martes a dejar el país, se tornaron ayer en un serio roce diplomático entre Washington y París y adquirieron ya todo el cariz de un nuevo escándalo político interno de grandes magnitudes, cuyo motor es la violenta rivalidad entre los dos sectores conservadores que se disputan la presidencia de la República. Hecho inhabitual en casos de espionaje semejante, el vespertino "Le Monde" reveló anteayer el paciente trabajo de los agentes norteamericanos que durante los últimos dos años intentaron infiltrarse en gabinetes y administraciones en busca de información. Pero como lo reconocían diversos sectores políticos, entre aliados del mismo campo "estas cosas se arreglan a puertas cerradas "y nunca ante la opinión pública.

Con una sorna que ridiculiza al gobierno francés, Washington negó toda veracidad a las informaciones, mientras que el canciller francés Alain Juppé, para el cual es "escandaloso que un asunto semejante haya saltado a la plaza pública", ordenó una investigación gubernamental para "que se haga la luz sobre el origen de las fugas" que permitieron a *Le Monde* ventilar la ropa sucia de la posguerra fría. La denuncia pública contra Washington es tanto más delicada cuanto que los dos países, después de profundas divergencias y de un divorcio casi consumado a raíz de las negociaciones del GATT, se encontraban en un período de cooperación esencial con vistas a limar sus diferencias y llegar a una posición común en torno de dos campos de la seguridad europea: París y Washington buscan un enfoque común para impedir el recrudecimiento de la guerra en la ex Yugoslavia y trabajan por la adopción final de un nuevo concepto de seguridad transatlántica.

La crisis de los espías de la CIA tiene entonces dos vertientes, la internacional con EE.UU. y, sobre todo, la nacional, con una espesa sospecha sobre quién divulgó la información a *Le Monde* para obtener el beneficio político del caso. Ambos argumentos aparecen imbricados en sus dos objetivos electorales. Se trata acaso de la voluntad de distraer la atención concentrada en el espionaje telefónico para descalificar a un juez y liberar así a un sector de la mayoría gobernante de la presión a la que estaba sometida. O se trata más bien de ese viejo reflejo de la cultura gaullista que consiste en provocar públicamente al gigante norteamericano para enardecer el costado nacionalista del electorado de derecha. Casi todas las miradas convergen hacia el ministro del Interior Charles Pasqua, principal aliado de Edouard Balladur y, hasta ahora, pieza clave de su estrategia electoral. Para el conjunto de los comentaristas locales, lo que sobrevuela toda esta tormenta de los espías es la pugna por el poder presidencial entre los dos candidatos. Ambos sectores, chiraquianos y balladuristas, parecen enceguecidos y dispuestos a rifar la misma integridad del Estado francés. Autocriticándose a sí misma y comparándose con la monolítica coalición alemana de Helmut Kohl,la derecha francesa había encontrado una buena definición para retratar sus consecuentes divisiones: "La máquina de perder". Controlada durante un breve lapso, ésta ha programado su funcionamiento en el mal momento.

AFP



El asunto de los cinco espías de la CIA se convirtió en un nuevo traspié para Balladur. *La diplomacia francesa dedicó ayer la jornada a calmar los ánimos.*

Las semillas de la discordia

(*Por E. F., desde París*) Antes de que comience oficialmente la campaña electoral para las elecciones de abril y mayo próximo el clima político francés es de una densidad infernal. La derecha se combate a sí misma con toda la artillería y la izquierda, hasta ahora al margen de los celos internos, comienza a dar muestras del mismo síndrome. Este miércoles, Jean François Hory, presidente del partido Radical, anunció oficialmente su intención de presentar su candidatura a la elección presidencial. Radical era antaño una formación que vivía bajo la sombra del PS pero a la cual el empresario Bernard Tapie dio otra dimensión en las pasadas elecciones europeas obteniendo un porcentaje del 12,5 por ciento de los votos. Ese resultado histórico que Radical consiguió en las urnas le costó entonces el futuro presidencial a Michel Rocard y es de nuevo el mismo partido el que amenaza al candidato socialista Lionel Jospin. De todos los líderes de la izquierda francesa, Jospin es casi el único que siempre mostró su adversidad a pactar con los hombres de Radical escondidos detrás del carismático Bernard Tapie. Para Jean François Hory, el mensaje de Lionel Jospin está lejos de satisfacer la esperanza de "renovación de la izquierda" y como en ésta "existe un pluralismo construido en torno de tres grandes familias, cada una tiene el derecho de presentar un candidato". Hory, que ni siquiera ha obtenido aún el apoyo de su partido para tamaña iniciativa, hace correr un serio riesgo a los socialistas restándoles puntos que valen oro porque podrían dejar al PS afuera de la segunda vuelta de la consulta presidencial.

ARGELIA TRAS EL SANGRIENTO MOTIN

La búsqueda de la verdad

(*Por Ferran Sales, desde Argel/El País*) "Exigimos conocer toda la verdad sobre la matanza de la prisión de Argel", reclaman los abogados y los familiares de los detenidos de la cárcel de Serkayi, que hace tres días se vio sacudida por un motín, en el que murieron más de un centenar de reclusos, la mayoría de ellos militantes integristas. Ayer, día 23 del mes sagrado del Ramadán, todos trataron de acercarse hasta los muros de la prisión o al depósito de cadáveres, situado en el antiguo cementerio cristiano de Santa Eugenia, pero las fuerzas de seguridad les cerraron el paso y les contestaron con el silencio.

Las madres de la prisión de Serkayi viven con los ojos puestos en ese enorme portón de hierro, pintado de verde, que da acceso a una de las cárceles más antiguas y vigiladas de Argelia, en la que se amontonaban 1600 detenidos, de los que cerca de 200 eran militantes integristas y entre los que se encontraban además 56 condenados a la pena capital.

Nadie sabe con certeza el nombre de los muertos. Ni siquiera se da por segura la muerte de Yekhlef Cherati, ex dirigente del Frente Islámico de Salvación y responsable del grupo guerrillero, Movimiento Islámico Armado, quien recientemente fue condenado a cadena perpetua. Su abogado defensor Mohamed Tahri, aseguraba ayer en su despacho en el barrio de Kuba, que se siente impotente y que una vez más se han vulnerado "todas las leyes y las reglas del Estado", al impedírsele el acceso a la prisión.

Horas antes de que se reprimiera el motín de la cárcel de Serkayi, el abogado Tahri, junto con otros abogados de Argel, se había ofrecido a las autoridades judiciales y administrativas para mediar en el conflicto, dialogando a su vez con la gendarmería y los reclusos. El responsable del Colegio de Abogados de la capital, fue el encargado de transmitir el ofrecimiento. Pero la respuesta no llegó a tiempo.

—Ahora al menos queremos conocer todo lo sucedido en Serkayi. Exigimos que se forme una comisión de investigación, de la que formen parte los abogados y los magistrados. El sábado reemprenderemos las gestiones, afirmaba ayer el letrado Bachir Mechri.

Opinión

Por Eduardo Febbro, desde París

Las dos caras de la derecha

La derecha de inspiración gaullista liberal vuelve a caer en las mismas contradicciones que la privaron del poder hace siete años. El autoritarismo republicano del que habían dado muestras algunos de sus líderes inclinó irremediablemente la balanza a favor de François Mitterrand en la segunda vuelta de la consulta presidencial de 1988. Y aquellos males mal controlados vuelven a aparecer otra vez. El peso público que adquieren los dos ejes que componen y dividen la derecha parece determinar con una puntualidad calculada sus posibilidades de victoria o de derrota. Hay una derecha conservadora de inspiración liberal republicana e europeísta y otra derecha "profunda" y antieuropea y en cuyo inconsciente el Estado es antes que un árbitro un policía. Las decisiones políticas, las actitudes y las declaraciones del ministro francés del Interior, Charles Pasqua, consuelan a ese sector del electorado más obsesionado por la seguridad pública y por la supuesta amenaza al orden representada por la inmigración que por los 5 millones de desempleados y los miles de désamparados con que cuenta Francia.

En porcentajes absolutos, entre la extrema derecha de inspiración monárquica y la extrema derecha de corte fascista y populista de JeanMarie Le Pen la suma llega al 20 por ciento de los votos y la derecha tradicional se ve obligada a incluir en su imagen algo que la acerque a ese electorado. En 1988, la represión feroz de las manifestaciones estudiantiles, con un saldo de un estudiante muerto, y el ataque contra los independentistas de Nueva Caledonia, con 20 independentistas y dos gendarmes muertos, sumados a la frase de Charles Pasqua confesando la existencia de "valores comunes" entre Le Pen y los gaullistas del RPR, transformaron el escrutinio en un regalo para Mitterrand. Allí donde la derecha republicana negocia o retrocede, aquella que impone el enfoque policial pega. Allí donde una se enorgullece sin culpas ante los valores que constituyeron Francia, la otra propone cambiar la Constitución. Así, Francia vio a su ministro del Interior eligiendo la política de las redes policiales a la de la concertación diplomática.

En dos ocasiones –una de ellas fue la crisis argelina–, el ministro del Interior se había adelantado a la diplomacia tradicional e impuesto su enfoque policial a las delicadas cuestiones internacionales provocando un foco de crisis entre Francia, Washington, Londres y Bonn. Ese enfoque policial del Estado que tanto gusta hoy parece tener sus límites en una elección presidencial. Si Edouard Balladur había concitado tanto consenso se debió a su perfil moderado. Su gobierno, sin embargo, estaba formado por esas dos familias pero él supo mantenerse en el medio dejándole al ministro del Interior trabajar la sensibilidad de la seguridad policial. El ocaso de Edouard Balladur en los sondeos coincide con la supremacía del enfoque policial sobre el ideológico. Como si, en un colectivo reflejo republicano, la sociedad conservadora moderada tuviese miedo de la ideología de la seguridad policial de sus medio hermanos.

Ecuador acusa a Perú de utilizar armas químicas en su ofensiva

El ministro de Defensa del Ecuador denunció que Perú está utilizando armas prohibidas por la Convención de Ginebra.

En sólo un día, y con la paz cada vez más lejos, Ecuador perdió a más soldados que en el resto del conflicto militar que mantiene con Perú en la cordillera del Cóndor, de acuerdo con lo informado por Quito. La muerte de los combatientes no hubiera alterado demasiado el tablero de la miniguerra de no ser por un nuevo ingrediente muy significativo: en su ofensiva Perú utilizó armas químicas prohibidas por la Convención de Ginebra. El anuncio fue realizado por el ministro de Defensa, José Gallardo, quien especificó que en una ofensiva lanzada sobre los puestos de Tiwintza, Base Sur y Cueva de los Tallos, los peruanos utilizaron gases y lanzallamas. Ecuador convocó de urgencia a una reunión de la OEA (ver aparte), donde formalizó las acusaciones hacia su vecino. Luego de los enfrentamientos más importantes desde que estalló el diferendo limítrofe, aun estando en un formal cese del fuego aceptado por los dos países, el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas de Ecuador reconoció que 13 de sus soldados murieron en combate y otros 15 fueron heridos. Mientras los combates recrudecen día a día desde la aplicación del casi invisible cese del fuego, la misión de observadores encargada de controlar lo que hasta ahora resultó incontrolable fue en busca de la paz y a cambio se encontró con combates cada vez más feroces. Ante la imposibilidad de Perú y Ecuador de garantizar el fin de los combates que los representantes de ambas naciones firmaron la semana pasada, los países garantes advirtieron que la gestión del grupo técnico-militar podría suspenderse.

Con la vigencia del Tratado de Itamaraty, que el viernes firmaron en Brasilia los vicecancilleres de los dos países, los combates fueron ganando día a día una mayor crudeza. El fin de semana habían sido choques esporádicos relativizados por ambas partes, mientras que el lunes y el martes ya fueron un poco más fuertes. Pero el miércoles, con la denunciada –por Ecuador– ofensiva peruana para recuperar las bases de Tiwintza, Cueva de los Tallos y Base Sur se produjeron los enfrentamientos más serios desde que comenzaron las hostilidades.

"Como resultado de los combates debemos lamentar la muerte de 13 compatriotas que ofrendaron sus vidas defendiendo la tierra que por herencia y derecho nos pertenece", informó escuetamente el mando militar ecuatoriano. Con las nuevas bajas, el número de muertos reconocidos oficialmente por Ecuador en las cuatro semanas de enfrentamientos ya es 25. El mayor número de víctimas en un solo día se produjo, según el ministro de Defensa ecuatoriano, José Gallardo, en momentos en que Perú intenta ganar terreno antes de la anunciada llegada de los observadores, y así lucir esas ubicaciones ahora estratégicas como "históricamente" propias y posicionarse mejor.

En una conferencia de prensa realizada en la noche del miércoles, el alto funcionario denunció que "en ese ataque verdaderamente atroz y extraordinariamente masivo", Perú utilizó gases tóxicos y lanzallamas, prohibidos por la Convención de Ginebra. Si bien algo similar había sido detectado por Ecuador en el inicio del conflicto, la acusación ahora fue más contundente, aunque no presentó pruebas. Ante el revuelo que causó la noticia, el vicecanciller Marcelo Fernández de Córdoba descartó que estas armas utilizadas por Perú sean de procedencia norteamericana. El funcionario justificó sus dichos al afirmar que "los productos químicos que en su momento donó Estados Unidos para la lucha contra los narcos no afectan a la población sino a plantaciones". Sin embargo, no pudo precisar de qué tipos de armas se trata.

Ante este agravamiento de los choques armados, los países garantes -Chile, Argentina, Estados Unidos y Brasil– advirtieron por medio de sus representantes reunidos en Brasilia que podría suspenderse la misión de observadores encargada de verificar el cumplimiento del cese del fuego y de la separación de fuerzas acordada el viernes pasado. Mientras sus enviados abandonaban suelo ecuatoriano para llegar hasta la ciudad peruana de Piura, en Brasil los garantes se reunieron nuevamente para analizar las gestiones de paz luego de manifestar su "gran preocupación" por el agravamiento del conflicto.


AFP

La misión de controlar el cese del fuego resulta imposible.

Reunión extraordinaria de la OEA

Gestionada por el agravamiento del conflicto que desde hace un mes lo enfrenta a Perú, Ecuador convocó ayer en carácter de urgente a una reunión extraordinaria de la Organización de Estados Americanos (OEA), donde denunció a su vecino por la ruptura del cese del fuego firmado entre ambos países hace una semana y por utilizar "procedimientos bélicos proscriptos por la legislación universal". Si bien no brindó demasiadas precisiones, desde Ecuador, su gobierno había anunciado que los peruanos utilizaron en varias oportunidades lanzallamas y armas químicas.

Para la representante peruana ante el organismo, su mejor defensa fue un buen ataque. En su exposición ante los miembros de los 34 países de la Organización, Beatriz Ramacciotti aseguró que "lo único que está haciendo Perú es repeler los ataques de Ecuador", y atribuyó la acusación a "la confusión que quieren sembrar (los ecuatorianos) ante la opinión pública para presentarnos como agresores".

Blanco Peñaherrera, el embajador ecuatoriano ante la OEA, juró que "la reanudación de los enfrentamientos ha sido única y exclusivamente una decisión del gobierno de Perú" y enfatizó que los combates "han llegado a la más alta intensidad registrada desde el 26 de enero", fecha en que comenzaron las hostilidades en la Cordillera del Cóndor por una zona no demarcada de frontera.

Por su parte, Ramacciotti inmediatamente desmintió a su colega y le cargó todas las culpas a Ecuador por los enfrentamientos que desde el fin de semana violan el acuerdo de paz. "Lo único que hicimos fue desalojar a Ecuador de territorios que histórica y jurídicamente son indiscutiblemente peruanos".

LAS VICTIMAS DEL SALVATAJE MEXICANO

Peor el remedio que la enfermedad

El fantasma de la quiebra se cierne sobre las pequeñas empresas y las familias tras el salvaje aumento de las tasas de interés.

El programa de salvataje norteamericano de la economía mexicana se reveló ayer como una verdadera aplanadora para las empresas y familias de ese país, que ahora enfrentan el fantasma de la quiebra tras el incremento sin precedentes de las tasas de interés para retener capitales y evitar la fuga de divisas. El alza de 19 puntos de la tasa líder a 28 días, que había saltado anteayer a un 59 por ciento, determinó a su vez un incremento de 25 puntos en la tasa de referencia bancaria, que se ubicó en un 74,12 por ciento. La escalada elevó los intereses de los créditos empresariales al 94,89 por ciento anual, los hipotecarios, para autos y muebles al 97,10 por ciento y los de las tarjetas de crédito al 96,45 por ciento. Las pésimas noticias en las tasas se vieron agravadas por un catastrófico derrumbe de la Bolsa, que cayó un 5,65 por ciento, mientras el peso recuperaba unos pocos centavos frente al dólar, que cerró a 5,67 contra 5,85 de anteayer.

El Banco de México (banco central) había anunciado a principios de semana que elevaría las tasas como parte de un programa para atraer capitales, quitarle presiones al peso y evitar una espiral inflacionaria, y en una entrevista publicada ayer por el diario *El Financiero*, Miguel Mancera, director del Banco, admitió que las altas tasas pueden provocar quiebras si continúan por mucho tiempo. Mancera pronosticó que el tipo de cambio se estabilizará en 5 pesos por dólar y la inflación anual será del 19 por ciento; sostuvo que la estabilización del tipo de cambio "puede ser relativamente rápida, en cuestión de semanas", aunque bajar las tasas de interés "puede tomar un poco más".

El optimismo oficial no fue compartido por empresarios y comentaristas. Antonio Sánchez Días, titular de la central empresaria COPARMEX, fue tajante: "Las empresas sólo podrán resistir un mes", pronosticó. Un banquero no identificado, que fue citado en el diario *Reforma*, opinó que "treinta días podríamos soportarlo, tres meses habrá que ver quiénes sobreviven, seis meses es 'hasta la vista'". Julio A. Millán, presidente de la empresa Consultores Internacionales, consideró que "va a llegar una recesión muy fuerte, y con esos intereses habrá una alta mortalidad, más que enfermedad, de muchas empresas".

El derrumbe de la Bolsa, que anteayer había cerrado en alza, se constituyó en el dato testigo más descollante de este generalizado voto de desconfianza de los empresarios e inversionistas en la política económica de emergencia, que fue la condición fijada por Estados Unidos para la entrega de la ayuda de 20.000 millones de dólares. El columnista financiero Herminio Rebollo escribió que "el golpe psicológico sufrido ayer (por anteayer) por la población tras el disparo, jamás visto, de las tasas de interés, terminó por convencer a quienes aún lo dudaban de la crudeza de la crisis". Luis Germán Cárcoba, presidente del Consejo Coordinador Empresarial, dijo que la situación de las empresas mexicanas es "insostenible" porque "nadie puede operar con semejantes tasas de interés". Víctor Manuel Terrones, líder de los industriales, dijo que las medidas del gobierno "son insuficientes para alejar el fantasma de la quiebra masiva de las empresas, porque (éstas) no podrán cumplir, entre otras cosas, sus compromisos financieros".

Salvador López Negrete, titular de la Cámara de Comercio de la capital, declaró que "ni las empresas comerciales ni las industriales y mucho menos los particulares podrán soportar por más tiempo estas tasas". El problema para los particulares que tienen tarjetas de crédito se agrava por el 10 por ciento adicional de interés del IVA, con lo que la tasa anual llega a un 107 por ciento. El economista Ignacio Catalán señaló que "nunca las familias han estado tan endeudadas", mientras el analista económico Samuel García recordó que "en sólo dos meses las tasas de interés de referencia se han multiplicado por 3,5 veces y el precio del dólar se ha incrementado en un 70 por ciento. No hay lugar a dudas de que estamos viviendo la tormenta en una intensidad que hasta ahora no habíamos imaginado".

El cuadro terrorífico de la economía mexicana puede haber sido el motivo por el que Brasil está empezando a dudar sobre si participar o no con 300millones de dólares del operativo internacional de socorro. Según el diario *Jornal do Brasil*, el ministro de Hacienda Pablo Malán reconoció la existencia de dificultades para obtener de México garantías para el préstamo, dado que las principales ya están comprometidas con el gobierno de Estados Unidos. Argentina, Chile y Colombia son los otros países latinoamericanos que sacaron boletos en el tren de la ayuda, pero que ahora pueden empezar también a reconsiderar su decisión.

Las dudas también pesan en Estados Unidos. El diario *New York Times* se preguntó ayer si EE.UU. intervendría también en otras economías latinoamericanas en crisis, y *The Journal of Commerce* dijo en primera plana que "la crisis del peso mexicano amenaza con convertirse en un problema para el dólar estadounidense".



Las empresas sólo podrán resistir un mes, advierten los dueños.
La crisis del peso mexicano amenaza convertirse en un problema para el dólar.

LEY DE AMNISTIA

Zedillo quiere reconciliarse

(Por Fernando Orgambides, desde México/El País) **El presidente mexicano Ernesto Zedillo propuso ayer al Congreso de su país la necesidad de crear un marco jurídico para que su gobierno pueda negociar "una paz digna y permanente en Chiapas". Con esta propuesta, Zedillo pretende que la nueva ley de amnistía que deberá aprobar el Congreso no se limite simplemente a otorgar el perdón a los zapatista a cambio de la entrega de sus armas, sino que se entienda como "una ley para el diálogo, la paz y la conciliación" entre los mexicanos.**

La propuesta presidencial, hecha en el transcurso de un acto oficial en la residencia de Los Pinos, fue rápidamente difundida por todas las emisoras de radio del país. El nuevo marco jurídico que solicita Zedillo permitiría, en su opinión, "facilitar contactos, emprender el diálogo, iniciar negociaciones genuinas, procurar acuerdos, concertar una amnistía suficiente y propiciar la amnistía de los inconformes al ejercicio de la política dentro de los cauces pacíficos que ofrece el estado de derecho".

Más que un nuevo giro al conflicto de Chiapas, esta recomendación a las dos Cámaras parlamentarias, de mayoría priista, fue interpretada como un intento del presidente por recuperar la iniciativa del diálogo con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), bruscamente cortado por el mismo Zedillo el pasado 9 de febrero con el desenmascaramiento de Marcos y la orden de búsqueda y captura cursada contra la dirigencia rebelde.

Las recomendaciones presidenciales al Parlamento mexicano constituyen una práctica común en el sistema político de este país y, dada la mayoría que ostenta el partido oficialista en la Cámara de Diputados y en el Senado, tendría que ocurrir algo inesperado para que la nueva ley, de la que se podrán beneficiar desde Marcos hasta el ultimo zapatista, no se redacte según la filosofía ahora expresada por Zedillo.

Eso no impide que, en un momento de convulsión política y económica como el actual, prime también la opinión de los dos partidos de oposición y especialmente el del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), cuyos militantes han llenado ya tres veces el Zócalo de la capital mexicana en protesta por el cambio de rumbo dado por Zedillo al conflicto chiapaneco.

En medios políticos, se aseguraba ayer que, con la creación por el Parlamento de este "marco jurídico" para una nueva negociación, Zedillo se cubre las espaldas ante los dinosaurios de su partido, que son los que le exigieron "mano dura" contra los zapatistas. Al contrario de lo que esperaban estos sectores, la persecución militar y policial al EZLN ni ha tranquilizado políticamente al país ni ha evitado el hundimiento de los mercados financieros. Es más: ha radicalizado al EZLN, que aún no se ha pronunciado sobre la amnistía, y ha levantado nuevamente a sectores importantes de la opinión publica internacional contra el gobierno mexicano.

BRASIL RESTRINGE EL CONSUMO

Temor al rebrote inflacionario

(Por Julio César Villaverde, desde Brasilia/Reuter) **El gobierno de Brasil endureció las restricciones al consumo para contener presiones inflacionarias, en medio de índices económicos decididamente positivos en el marco de su plan de estabilización. El paquete de medidas apuntó a la demanda de automóviles y electrodomésticos, que continuó creciendo pese a anteriores correcciones vigentes desde octubre. "La inflación está baja, pero nuestra obligación es hacer que continúe baja", declaró el presidente del Banco Central, Persio Arida, quien buscó tranquilizar a los consumidores al afirmar que no se prevén más ajustes en el área. "El consumo exagerado puede ejercer una presión sobre los precios, trayendo perjuicios para el programa" de estabilización económica vigente desde el 1º de julio.**

Las restricciones fueron decididas el miércoles por el Consejo Monetario Nacional y entraron en vigencia el jueves tras su publicación en el diario oficial. Entre otras acciones, se redujeron desde 12 a seis meses los consorcios de ahorro para la compra de automóviles y se suspendieron las operaciones de "leasing", sistema de alquiler con opción de compra.

En el paquete de restricciones al consumo adoptado en octubre los plazos de los consorcios para compra de automóviles ya habían sido reducidos desde 50 a 12 meses, entre otras medidas. Otra de las nuevas medidas vedó el uso de cheques de cobro postergado como forma de créditos de compra y su adquisición por empresas en una operación de financiamiento.

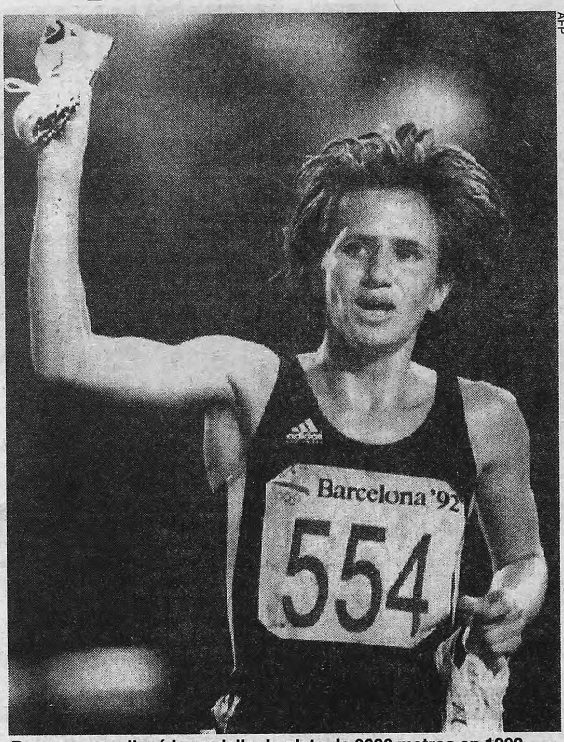
"Las decisiones son temporarias y buscan corregir el nivel de demanda que estaba muy alto en algunos segmentos", afirmó Arida. Pese a las restricciones de octubre, las ventas de vehículos y de bienes durables, como electrodomésticos, crecieron en diciembre en 40 y más de 55 por ciento, respectivamente.

El impulso de la demanda derivó del éxito del Plan Real de estabilización, adoptado en julio, y que tuvo como uno de sus artífices al presidente Fernando Henrique Cardoso, ministro de Hacienda del anterior mandatario, Itamar Franco. Las restricciones coincidieron con el anuncio de que la inflación –de 50 por ciento mensual antes del Plan Real– cayó a 0,99 por ciento en los 30 días finalizados el 15 de febrero. La tasa, del Instituto Brasileño de Geografía y Estadísticas (IBGE), fue la menor desde julio de 1986, cuando regía el llamado Plan Cruzado de estabilización, que luego fracasó.

Romario y Sonia a la francesa

"Lo que más me gustaba de él eran su olor y su cola, por lejos la más linda que he visto nunca", definió la bailarina española Sonia Monroig al presunto padre de su hijo: Romario. La escultural catalana insistió ayer con que el futbolista es el padre de la niña o niño que ella lleva en su vientre. Y explicó en una entrevista publicada en la revista *Interviú* por qué salió a contar su romance secreto ahora. "Por venganza", dijo sin medias tintas. "Romario se fue y se despidió de mí a la francesa", justificó su bronca. Desde la partida de Romario de Barcelona, Sonia Monroig afirma con lujo de detalles haber tenido con el goleador carioca tardes y noches a puro sexo y asegura estar embarazada del pequeño duende del fútbol brasileño. "Si es varón recibirá el nombre de Romi", dijo ayer, "y si es niña, lo único que tengo claro es que no se llamará Andrea ni Mónica", los nombres de las otras mujeres que se disputaron los publicitados favores sexuales de Romario. La bailarina, de 22 años, pelo renegrido y ensortijado que lució casi desnuda en las páginas de la revista española *Interviú*, reveló también nuevos detalles de la relación tumultuosa que mantuvo con el astro brasileño. "Hacía el amor con preservativo, salvo un día. Yo le dije que tuviera cuidado, que no tomaba pastillas. Se lo advertí, pero falló y quedé embarazada. Un momento de locura, como siempre ocurre en estos casos". Sobre la despedida a la francesa, aclaró que fue "porque Romario se fue sin despedirse".

Rusia vendió su fórmula secreta para ganar medallas olímpicas


AFP

Romanova se llevó la medalla de plata de 3000 metros en 1992.
La fórmula secreta de su preparación le corresponde ahora a Australia.

Australia compró por un millón de dólares la fórmula para hacer atletas ganadores. Quiere mejorar para Sydney.

(Por Robert Galvin, desde Sydney/Reuters) **Rusia, la fuerza deportiva que heredó el poderío de la desaparecida Unión Soviética, firmó un contrato para vender secretos deportivos a Australia por un millón de dólares. Australia, anfitriona de los Juegos Olímpicos del año 2000, pagó a Rusia por su experiencia deportiva con la esperanza de mejorar su colección de medallas en los juegos de Sydney.**

"Hemos comprado 70 años de resultados", dijo Craig McLatchney, director del Comité Olímpico Australiano. El dirigente dijo que Rusia cumplirá su contrato en los próximos cinco años brindando asistencia en boxeo, lucha, levantamiento de pesas, judo, atletismo y tiro.

"Los rusos necesitan recursos, pues muchos de sus programas están faltos de dinero", indicó McLatchey a Reuters. Australia ganó 27 medallas en los Juegos Olímpicos de Barcelona hace tres años y quiere incrementar la cuenta a 60, entre ellas 20 de oro en las olimpíadas del año 2000.

Según lo establecido en el contrato, los rusos aportarán detalles sobre sus planes de entrenamiento, dietas, adelantos biomecánicos, procesos de planificación deportiva y sistemas de monitoreo de los deportistas.

"El dinero solo no garantiza resultados en el deporte, pero sin dinero sólo está garantizado algo: que no habrá buenos resultados", dijo McLatchney. "En esas disciplinas en las que recibiremos asesoramiento, los rusos son los mejores", agregó.

"El contrato de un millón de dólares es por los servicios especificados en el contrato, pero vamos también a pagarles por su cooperación después de esos cinco años hasta el 2000", precisó McLatchney.

El acuerdo se concretó hace dos semanas, cuando una delegación rusa encabezada por Anatoli Kolosev finalizó una visita de intercambio de entrenadores, deportistas y científicos deportivos. Las discusiones habían comenzado hace ya un año, en marzo de 1994, cuando McLatchney visitó Rusia al frente de una delegación australiana.

Australia invertirá350 millones de dólares australianos (259 millones de dólares estadounidenses) en un programa gubernamental para asegurar buenos resultados deportivos en los Juegos de Atlanta en 1996 y los de Sydney en el año 2000. "Esta inversión (el tratado con Rusia) es un buen seguro."

CANIGGIA NO VIENE A BOCA

Quizá juegue con Diego

Frustrado definitivamente el pase a préstamo de Claudio Paul Caniggia a Boca Juniors, el delantero argentino que juega en el Benfica de Portugal adelantó que después de junio retornará al país para actuar en "Racing o River", desestimando la posibilidad de desembarcar en el equipo dirigido por Silvio Marzolini. Señaló además que actuar "al lado de Maradona sería una gran satisfacción", y después de referirse al costo que ha pagado por encontrárselo culpable de doping hace dos años –"ahora mi verdadera droga es mi familia"–, aseguró que le gustaría integrar la selección, pero "nunca aceptaré cortarme el pelo como pide Daniel Passarella".

En la entrevista que concedió Caniggia al diario *La Gazzetta dello Sport*, expresa que ya tomó una importante decisión: "Regresaré a la Argentina en junio próximo. Comprendo muy bien a Romario, son muchos siete años fuera de mi país. Me hace falta Buenos Aires y volveré para jugar en River o Racing". El ex delantero de la selección nacional también elogió a Maradona por el apoyo que le brindó cuando estaba purgando una suspensión de 13 meses por doping: "Diego ha sido el único que estuvo verdaderamente cerca durante mi inactividad".

"Reconozco que nunca he sido un santo –indicó Caniggia–. Cometí un error, pero me di cuenta de ello y he pagado. De todos modos, como se está haciendo con Maradona, no quisiera pagar toda mi vida por algo que pertenece al pasado. He comenzado una nueva vida y descubrí que mi verdadera droga es la familia." Caniggia se mostró cauteloso cuando se le preguntó si su amistad con Maradona comprometería su presencia en la selección. "Espero que no sea así, ya que me desilusionaría muchísimo", concluyó el ex delantero de River que luego de seis temporadas en el exterior sueña con el regreso.



Cani y Diego podrían volver a las andanzas.

Sumó tres puntos y quedó segundo por diferencia de gol atrás de Independiente. Fue un partido trabado, sin precisiones y para el bostezo. El gol lo hizo Berti a los 22 minutos del segundo tiempo. El volante también fue la figura de su equipo. Con el triunfo de ayer, River aumentó a 34 partidos su invicto.



CERRO: Rodríguez; Velazco, Torales, Bartora, Silva; Almada, De los Santos, Luzardo, Homann; Viera, Acosta. DT: Gerardo Pelusso.



RIVER: Burgos; H. Díaz, Celso Ayala, Rivarola, Lavallén; Villarreal, Almeyda, Berti, Cedrés; Amato, Francescoli. DT: Carlos Babington.

Estadio: Cerro. **Arbitro:** Carlos Pimentel (Brasil). **Goles:** 67m, Berti (R). **Cambios:** 74m, Cabrera por Lusardo y 75m, Madrid por Torales, ambos de Cerro. 76m, Toresani por Villarreal, 89m, Silvani por Amato, en River.



GANO 1 A 0 Y LLEGO A LA PUNTA

River trepó el Cerro

(Por Carlos Stroker, desde Montevideo) La victoria que conquistó Independiente frente a Peñarol en el estadio Centenario por 2-1 obligó a River a ganar y sumar tres puntos en su presentación ante Cerro. Pero este modesto equipo uruguayo, bautizado como la Cenicienta del Grupo 1 de la Copa Libertadores por su escasa experiencia en el plano internacional, ofreció una respuesta superior a la que, en principio, se esperaba.

La actitud. River se concentró en la permanente búsqueda ofensiva. Desde el arranque presionó en campo adversario, liberó a sus volantes para acompañar a Amato y Francescoli, y aunque en el primer tiempo dispuso de un par de chances netas para provocar el desequilibrio en el marcador, siempre le faltó la cuota de precisión indispensable para quebrar una línea de fondo permeable, que abusó de las infracciones sistemáticas ante la pasividad del árbitro brasileño Pimentel.

La oferta de Cerro. Denunció que es un equipo netamente contragolpeador. Sus ambiciones nunca cruzaron la frontera de un empate. La apuesta central fue aguantar la embestida rival en los últimos metros, y en la medida de sus posibilidades acertar con una salida explosiva habilitando a Viera o a Acosta. De cara al nivel del fútbol del rival, River tuvo que asumir el rol de protagonista. Pero su iniciativa no tuvo el complemento del ingenio y la imaginación para fabricar espacios a favor de una circulación prolija y dinámica.

El valor agregado. River salió en el complemento decidido a meter a Cerro debajo del arco. Con más temperamento que fútbol apretó el acelerador, cruzó pelotazos sobre el área uruguaya, pero siguió pendiente de su propia incapacidad para resolver el partido, que se lo aseguró a 22 minutos del cierre cuando Berti recogió un remate de Amato en el poste derecho y clavó la ventaja.

La figura. No hubo actuaciones superlativas, pero el que más se destacó fue Sergio Berti. El volante de River buscó por todos los sectores, convirtió un gol y se mostró como un eventual socio de todos.



Francescoli, sin jugar bien, hizo la asistencia que acabó en gol.

BOCA ABRE EL CLAUSURA CON BANFIELD

Tchamí es su carta fuerte

"La verdad es que no tengo ni idea de lo que es Banfield", se sinceró en su pobre inglés tras el último entrenamiento de Boca Alphonse Tchamí. Vestido con pantalón largo deportivo y remera, el camerunés en quien Boca pone todas sus esperanzas después del fracaso de la operación Caniggia no parece sin embargo estar asustado por el debut. A pesar de que cuenta con sólo cuatro entrenamientos con sus compañeros, Silvio Marzolini decidió que Tchamí sea titular esta noche con la camiseta azul y oro en el sur del gran Buenos Aires, en el encuentro con que se abrirá el torneo Clausura.

Entre las muchas cosas con las que Tchamí todavía no se desayunó la más importante es que si no juega bien de entrada será comparado con el colombiano John Jairo Tréllez. "Todos lo quieren comparar con Tréllez y me parece algo muy feo y de racistas, porque los relacionan por el sólo hecho de que los dos son negros", se enoja Carlos Mac Allister, quien es el que más comunicación tiene con el africano gracias a su dominio del francés. "No es que lo defienda porque me sienta su papá, pero me pone loco que tenga que hacerse cargo de algo con lo que no tiene nada que ver", agrega. Por eso del idioma, Mac Allister y Tchamí comparten la habitación en la concentración de Boca en el Hindú Club –Márcico también lo hace pero el africano todavía no decidió si estará en su bando o en el de Navarro Montoya–.

Mac Allister, precisamente, fue uno de los jugadores que se dio una vuelta por el Hotel Nogaró, en donde el camerunés reside por el momento, "para que no se pase los primeros días encerrado en una pieza", según confesó el defensor. "Tampoco lo sacamos demasiado pero por lo menos lo acompañamos a hacer algunas compras."

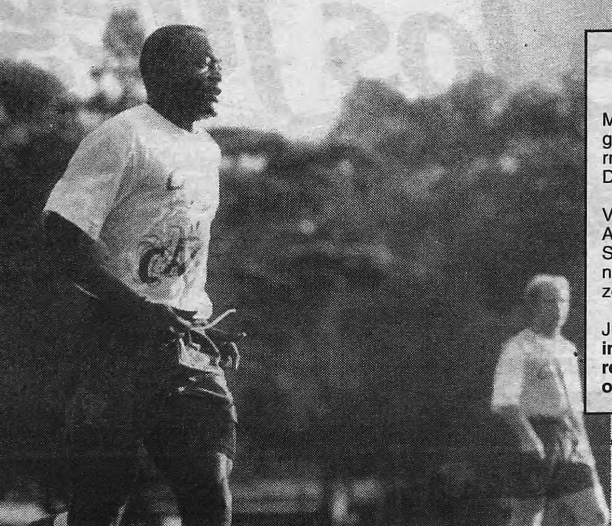
Tchamí se debe enfrentar a Buenos Aires solo. Su novia, también nacida en Camerún, está en París y sólo vendrá por dos semanas el mes próximo porque luego deberá retornar a Francia por otros tres meses por trabajo. Desde la semana próxima, Tchamí comenzará a luchar por superar la barrera del idioma junto a una profesora de castellano que el club pondrán a su disposición.

Sin embargo, su principal preocupación es comenzar a rendir lo antes posible. "Boca es un club conocido a nivel mundial y sé que acá no te pueden esperar mucho", entiende el camerunés con el que Marzolini confía en solucionar los problemas ofensivos. En las prácticas, Tchamí mostró las virtudes que el entrenador y su ayudante, Horacio Bongiovani, destacaron en varias oportunidades: fortaleza física y capacidad para el juego aéreo. Aguanta muy bien con el cuerpo cada pelota y por lo general se desprende rápidamente del balón para lanzarse al área a buscar el centro.

Marzolini confía en que, además, logre despertar al uruguayo Sergio Martínez de su siesta goleadora y conformen una dupla que lleve a Boca a la pelea del campeonato. Y que más adelante se acople quizás a un ruso: Giorgi Kinklasde, un volante que juega en el Dínamo de Tifflis a quien Boca inscribió cablegráficamente ayer junto a Roberto Monserrat, tras el descarte de Caniggia.

–*¿Cuántos goles le va a hacer a Banfield?* –preguntó **Página/12** a Tchamí.

–No sé y la verdad es que me importa mucho más que el equipo gane y las cosas le salgan bien que poder hacer muchos goles yo.



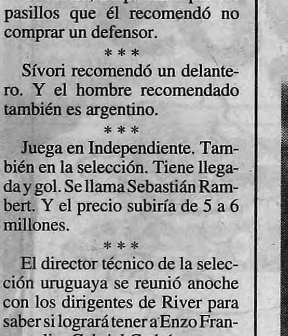
Alphonse Tchamí comparte pieza con Mac Allister.

Ficha técnica

BANFIELD: Comizzo; Maciel, Lorenzo, Turdó, Sanguinetti; Buena, Radaelli, Ferrer, Rossi; Delfino, Wensel. DT: Ricardo Rezza.

BOCA: Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Acuña, Carrizo, Da Silva, Carranza o Pico; Martínez, Tchamí. DT: Silvio Marzolini.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Juan Carlos Crespi. **Hora de inicio: 21.10. Televisa en directo para el interior Torneos y Competencias Sports.**



El pase de Roberto Fabián Ayala por 5 millones de dólares a la Juventus finalmente se frustró.

* * *

Alfredo Davicce, presidente de River, asegura que no es así, que los trámites siguen, pero...

* * *

Enrique Omar Sívori, representante oficial de la Juve en Latinoamérica, desparrama por los pasillos que él recomendó no comprar un defensor.

* * *

Sívori recomendó un delantero. Y el hombre recomendado también es argentino.

* * *

Juega en Independiente. También en la selección. Tiene llegada y gol. Se llama Sebastián Rambert. Y el precio subiría de 5 a 6 millones.

* * *

El director técnico de la selección uruguaya se reunió anoche con los dirigentes de River para saber si lograría tener a Enzo Francescoli y Gabriel Cedrés.

* * *

Uruguay jugará ante Colombia, Estados Unidos e Inglaterra el 22, 25 y 29.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Comienzo del juego

La programación siempre caliente del verano ya quedó atrás: *Perla Negra* (Castrilli), *Amigovios* (Chilavert-Ruggeri) y *Cara bonita* (Tchami) sirvieron para mantener el rating. El explosivo matrimonio Maradona-Racing se ganó todos los rumores, pero no sirvió hasta ahora a las cámaras de la TV, Santa Patrona de la pelota. Sus dineros, justamente, harán que el Clausura que abren esta noche Banfield-Boca ofrezca jornadas más desdobladas que nunca: cuatro de cada diez partidos se jugarán ahora en días y horarios estrictamente convenidos por la TV, cabeza de la torta de 400 millones de dólares que mueve anualmente el fútbol argentino.

Con elecciones en la AFA, la torta tendrá este año mayores pretendientes y lo que ocurra en las canchas podrá repercutir como nunca en los despachos, tal como parece estar ocurriéndole al Racing de Maradona, hace un mes con sponsores de todo nivel y hoy sin dinero para comprar siquiera el pase de Almandoz. Hábil como pocos, Julio Grondona ofrendó ya a la verdadera selección de Passarella para que jugara ingenuamente en la campaña por la reelección, como se vio hace unos días cuando el Presidente mostró su vitalidad en el mediocampo, en ese partido que tuvo como excusa la lucha contra la droga. Grondona confía en que todos sus gestos sean reconocidos cuando dentro de unos meses sea él quien luche por su propia reelección.

Elecciones, además de la AFA y Racing, tendrá también Boca, donde un africano de 1,80 y 24 años, comprado en 1,6 millones de dólares, es la esperanza oficialista para evitar que Mauricio Macri se apodere del sillón y el fútbol argentino tenga un pequeño émulo de Berlusconi. ¿Cuál es la atracción fatal que ejerce la pelota para que políticos, empresarios y aventureros corran todos detrás de ella? Los que correrán como ninguno a partir de hoy serán también los jugadores, enfermos ya de un discurso que sólo habla de dinámica, pressing, orden y polifuncionalidad, pese a que las figuras del '94 fueron dos ya veteranos extranjeros que optaron por la pausa, la precisión y el dribbling: Paulo Silas y Enzo Francescoli. Ya en USA '94 todos los atletas, y también la prensa "modernista", debieron rendirse ante Romario, un petiso gordito que, para peor, según se supo en estos días, recibía en plena concentración de Los Gatos a una fogosa amante de 20 años, hoy retratada sin ropas en la *Playboy* brasileña.

El Clausura, bueno es recordarlo, será pues la última oportunidad que tendrán técnicos y jugadores para combatir por cuenta propia ese discurso tan confuso que ha llevado a afirmar que "para ganar no hay que atacar". Ocurre que a partir del próximo torneo, según obligación de la FIFA, la victoria valdrá tres puntos. Y desde su escritorio, un burócrata de Zurich pretenderá hacernos creer que Havelange es más necesario que Maradona.


Todos los miércoles
Página/12
regala
Historias para divertirse resolviendo enigmas !!
EL MIERCOLES 1°
CATALINA EN
CIUDAD
GATOPOLIS
Para que los chicos disfruten todo el verano !
El
Laberinto
de los juegos
Página/12
Todos los miércoles una revista de 16 páginas a todo color.
LIBROS DEL
QUIRQUINCHO

TOMAS GUTIERREZ ALEA

Cuba rumbo al Oscar

"Me gustaría filmar en Hollywood siempre que tuviera la misma libertad que hasta ahora", dice en una entrevista exclusiva con ***Página/12*** *el director de "Fresa y chocolate".*

(*Por María Núñez*) "¿Qué sintió cuando se enteró de que *Fresa y chocolate* competía por el Oscar a la mejor película hablada en idioma extranjero?" "¿Qué cree usted que se puede sentir en ese momento?" Tomás Gutiérrez Alea se ríe con ganas cuando responde con ese interrogante a la primera pregunta de esta entrevista, en cuyo marco confesará que no tendría problemas para dirigir en EE.UU. siempre que se sintiese tan libre ideológicamente como ahora en Cuba. Es la primera vez que un film cubano ingresa en la carrera por el premio mayor de Hollywood, pero el director, al menos durante el reportaje telefónico con **Página/12**, demuestra un entusiasmo moderado. "Ha sido muy bueno y los amigos se han puesto muy contentos", puntualiza sobre la nominación, con modestia. "Lo importante es que esa nominación le da a *Fresa...* una gran difusión y en definitiva uno hace las películas para que se vean."

Gutiérrez Alea (*Memorias del subdesarrollo, La muerte de un burócrata*) y el hombre con el que compartió la dirección del film, Juan Carlos Tabío (*Plaf*), son dos de los pocos hispanoparlantes que se vestirán de smoking -"creo que es obligatorio", apunta– para la ceremonia del 27 de marzo en el Dorothy Chandler Pavilion. Luego de aquel trabajo reincidieron en la dirección a dúo, y en este momento ruedan *Guantanamera*, un curioso film en el que un cortejo fúnebre recorre toda Cuba. Por ese rodaje, Gutiérrez Alea llegó el miércoles a La Habana desde la provincia de Oriente, y recién entonces supo que estaban invitados a viajar a Estados Unidos.

"No somos tan peligrosos", bromea el director que hace poco pasó unos días en Utah, en el Sundance Institute de Robert Redford, cuando se pretende saber cómo harán dos cubanos para desembarcar en Hollywood teniendo en cuenta la situación internacional. En el caso particular de la cinematografía, sin embargo, la trayectoria internacional de *Fresa y chocolate*, distribuida en Estados Unidos por Miramax International y ganadora del Oso de Plata del penúltimo Festival de Berlín entre otros premios, permite suponer que, a pesar del bloqueo, el cine de Cuba pronto participará de las reglas de juego del libre mercado. "Ojalá que sí", aporta Alea cuando se le sugiere la posibilidad. "Porque hasta ahora es un cine marginal, o mejor dicho, un cine marginado por los intereses de este mercado, y esto ayuda a romper un poco el cerco que tiene el cine latinoamericano en general, y en especial el cubano."

–De todos modos, esto que ha sucedido les significa a usted y a Tabío una suerte de responsabilidad histórica...

–Ha sido un accidente, una suerte que nos tocó. Espero que en mi caso no me haga sentir más responsable de lo que me he sentido a lo largo de toda mi carrera.

"Dirigir una película entre dos personas es casi un milagro", había declarado Gutiérrez Alea antes del efecto dominó de repercusión que benefició al film. En 1993, Juan Carlos Tabío se le unió en el proyecto de *Fresa...* por un problema de salud. "Ahora continúan juntos porque "nos resultaba más cómodo. Entre otras cosas porque este guión que ya tenía unos cuantos años lo había intentado hacer yo primero cuando me surgieron otros proyectos. A él también le interesaba, pero le surgió otra cosa y a la vez lo dejó; entonces resultó fácil retomarlo de a dos".

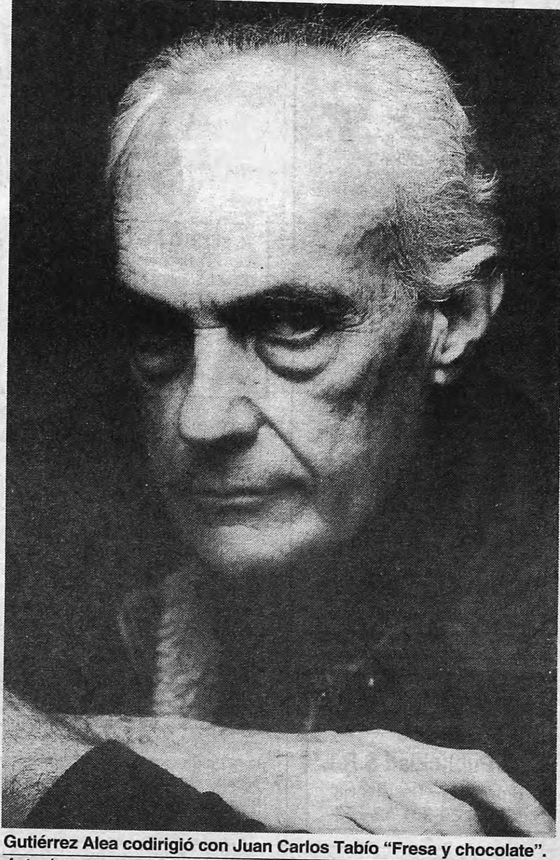
–¿Cuál es la fórmula para que juntos produjeran estos resultados?

–No tenemos un método específico. En todo caso puede ser porque el diálogo entre nosotros fluye bastante bien.

Crítico permanente del proceso cubano a través de su obra, con cuarenta y un años como cineasta –desde que dirigió el legendario documental *El mégano* (1954) con Julio García Espinosa– el director que coloca a Cuba en una vidriera mundial como la de la ceremonia del Oscar fue responsable del primer largometraje de la Cuba castrista, *Historias de la Revolución* (1960). Cuando el círculo de lo paradójico está a punto de cerrarse considera que ha sido "bastante coherente" pero también que ha tenido "una gran suerte: hacer todas las películas que he querido sin censura"."Eso –aclara– no significa que no haya tenido que discutir mucho, pero pude hacer lo que quise."

–¿Filmaría en Hollywood?

–Me encantaría, siempre que tuviera la misma libertad que he tenido hasta ahora.



Gutiérrez Alea codirigió con Juan Carlos Tabío "Fresa y chocolate".
Actualmente ruedan la película "Guantanamera", también a dúo.

Ahora, una ¿comedia?

Así como en *Fresa y chocolate* el tema de la homosexualidad era sólo un pretexto para reflexionar sobre la situación cubana, en la próxima película, *Guantanamera*, la autocrítica tiene envoltorio de comedia de enredos, historia de amor y road movie. "La respuesta de Cuba a *Cuatro bodas y un funeral*", tituló sobre *Guantanamera* la revista *UGC News*. Sin embargo, Tomás Gutiérrez Alea ni siquiera oyó hablar del film de Mike Newell que compite por el Oscar a la mejor película. "En ésta hay dos entierros, ninguna boda, pero sí dos historias de amor", adelantó. Coproducción hispano cubana, con aportes franceses y alemanes (de Road Movie, la empresa de Wim Wenders) por preventa, la nueva película protagonizada por Mirta Ibarra y Jorge Perugorría muestra cómo un entierro que va de Guantánamo a La Habana debe cambiar de coche fúnebre en cada provincia por la escasez de combustible. "Ese es el esqueleto de esta comedia de enredos, pero espero que no sea lo único", señaló Alea. "La carne es la historia de amor y una reflexión sobre la muerte y las circunstancias que estamos viviendo."



Pavarotti llega hoy

El famoso tenor Luciano Pavarotti, que debía llegar ayer a la Argentina en su avión particular, lo hará recién hoy, a primera hora de la mañana, informó anoche la organización. El italiano sólo interrumpirá el descanso que necesita para asumir el compromiso del domingo para un encuentro colectivo con la prensa, dijeron los voceros de la organización. La organización aclaró ayer que el Campo Argentino de Polo, escenario del megaconcierto, que incluirá arias de óperas de Puccini, Mascagni, Leoncavallo y Gershwin, más algún hit como el "Non ti scordar di me", tiene capacidad para 100.000 personas pero que se venderán hasta 60.000 entradas con el fin de que no haya espectadores situados demasiado lejos. La mayoría de las localidades que quedan corresponden al campo y su precio es de 15 pesos y no 150 como publicó ayer este diario erróneamente.

Un cóctel oscuro, que mezcla la estética punk con Edgar A. Poe

EL CUERVO (The Crow) Estados Unidos, 1994. Dirección, Alex Proyas. Guión, David J. Schow y John Shirley basado en el comic de James O'Barr. Fotografía, Dariusz Wolski. Música, Graeme Revell. Con Brandon Lee, Ernie Hudson, Michael Wincott, Rochelle Davis. Cines, Ocean, Paseo Alcorta, General Paz, Rivera Indarte.

La presencia de Brandon Lee, que murió durante el rodaje, es el mayor atractivo de "El cuervo".

(Por M. N.) La muerte de Brandon Lee ocurrida en marzo de 1993 durante la filmación de *El cuervo* le aportó al film estrenado ayer en Buenos Aires una paradójica cuota de publicidad. Que el hijo de un mito de las artes marciales muerto accidentalmente (Bruce Lee) desapareciera también de manera trágica, mientras rodaba una fábula de horror y violencia, resultó una coincidencia tan sorprendente como macabra que terminó beneficiando promocionalmente al primer largometraje del australiano Alex Proyas.

Basada en un comic homónimo creado en los 80 por James O'Barr, la película mantiene las atmósferas propias del original, con personajes más estereotipados. Aunque Lee llegó a participar casi en la totalidad del rodaje, después de su muerte la tecnología digital ayudó a completarlo: otro actor hizo sus partes, previamente reescritas, y las máquinas le montaron luego el rostro original. Pero ni la tecnología de punta logró que el film saliese de una atmósfera oscura, formal y conceptualmente producto de la combinación de elementos del gótico y del romanticismo con otros del género fantástico. En un momento, como si estuvieran dentro de una procesadora a toda marcha, éstos se mezclan con violencia urbana exacerbada, que hace brotar chorros de sangre, rasgos estéticos expresionistas, mitología y sonoridades punk, y hasta elementos del grunge y el trash metal, sin obviar, además, toques operísticos y referencias a Edgar Allan Poe, con el pájaro negro del título sobrevolando la mayoría de las escenas. Todo mezclado por un director de cortos fantásticos y clips musicales (INXS, Fleetwood Mac, Sting, Mike Oldfield) que se consagró verdaderamente con la publicidad.

El resultado del cóctel es un producto que atrae por sus climas sombríos y por la leyenda que lo acompaña, pero que se descompensa por excesos y reiteraciones, tanto de violencia expuesta en clave de exageración como de recursos estéticos. La obra comienza en la "noche del diablo" (30 de octubre), con el asesinato de Eric (Brandon Lee), un músico de rock y su novia, a manos de una pandilla de malvados. Estos responden a un villano mucho peor, Top Dollar (Michael Wincott), que tiene relaciones con una hechicera. Pero nadie cuenta con que un año después Eric volverá de la tumba para vengarse. Lo acompaña el cuervo, cuya misión es enlazar el mundo de los vivos con el de los muertos, y desde que llegan hasta que la película termina no hay respiro en materia de balaceras, sangre que pareciera que va a salpicar las primeras filas y una violencia que por momentos no se justifica. Que Brandon Lee haya muerto a los 28 años por estar incluido en una ficción así es algo que se comprende todavía menos.


Lee murió a los 28 años.
El film es atractivo por él.

"NOSOTROS MISMOS"

La lección de historia

NOSOTROS MISMOS (Waterland). Gran Bretaña, 1992. Dirección: Stephen Gyllenhaal. Guión: Peter Prince, basado en la novela *Waterland*, de Graham Swift. Música: Carter Burwell. Con Jeremy Irons, Ethan Hawkem, Sinéad Cusack, John Heard, Cara Buono, Grant Warnock, Lena Headey, David Morrissey. Cines Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) En la ficción ideada por el director Stephen Gyllenhaal, Tom Crick (Jeremy Irons) es inglés, pero hace años que vive en Estados Unidos. Es profesor de historia en un colegio secundario de Pennsylvania y comprueba, a diario, que los adolescentes de hoy tienen poco o ningún interés en estudiar el pasado. Lo revelan en sus gestos, en su aburrimiento frente a lo que ocurrió aquí y allí muchos siglos atrás, y en especial el día en el que tiene que hablar sobre la Revolución Francesa. Pero esa tarde, Crick rompe la monotonía, invadido por la nostalgia que le provoca la posible –e inminente– separación de las aulas, y sorprende a sus alumnos con anécdotas que, poco a poco, arman el difícil rompecabezas de su historia. En su viaje imaginario hasta los pantanos de su Inglaterra, Crick intenta forzar su pasado y su presente para dar a su drama un final que parezca feliz.

El director, el mismo de la sobrevalorada *Paris Trout*, y su guionista Peter Prince, toman esta vez *Waterland*, la interesante novela de Graham Swift, pero en su tarea de darle forma de cine le roban, además de mucho de lo que cuenta, parte de su esencia dramática. En la adaptación, Gyllenhaal echa mano al relato en off, a la construcción de una atmósfera por demás depresiva y a un ritmo parsimonioso que precisamente por su extrema melancolía provoca en el espectador una reacción opuesta a la buscada por el cine dramático, que es la de emocionar sin menospreciar el entretenimiento.

El guión del film estrenado ayer captura parcialmente la historia del original, que remonta al personaje al lugar de sus antepasados, y omite por completo su descripción de aquellos viejos tiempos, para quedarse solamente con una pintura melodramática de lo que le ocurrió a este hombre introvertido y a la mujer que finalmente se convirtió en su esposa. En particular a esta última, atrapada en un mundo donde la represión sexual y las transgresiones privadas podían convertirse en desencadenantes de locura y muerte.

En la medida en que Gyllenhaal oscurece las imágenes hasta alcanzar la agonía de su luz interior, sólo consigue aumentar el rechazo del espectador. Tanto Irons, marcado por personajes que nacieron para sufrir intensamente, como Sinéad Cusack, componen criaturas trágicas, por las que es difícil no sentir compasión, igual que por los adolescentes Grant Warnock y Lena Headey, ellos mismos tres décadas atrás, aferrados a una sexualidad que por furtiva se convierte en determinante de sus conductas futuras, clave para que la historia tenga, más allá del deseo de Crick, un final tan inexorable como trágico.

ELTON JOHN

El rugido de un viejo león

El disco "Made in England", dice, es el resultado de un proceso por el cual se curó de sus adicciones.

El cantante y compositor Elton John acaba de publicar su segundo disco solista en lo que va de los 90, *Made in England*, y dispuesto a movilizar un aparato importante de promoción parece empeñado en relacionar la calidad del trabajo, que los críticos avalan, con el final de una etapa de su vida dominada por el consumo de drogas y alcohol y un desenfreno sexual digno de una película pornográfica. "Es el mejor disco que he hecho desde desde *Blue movies* en 1976, el más trabajado y personal", acaba de declarar al diario brasileño *O Globo*. El disco, que será lanzado oficialmente en la Argentina el 20 de marzo y cuyo single "Believe" ya está sonando en las radios porteña, representa para John una vuelta a los años setenta. Es bastante probable, por otra parte, que Buenos Aires, donde estuvo ya en 1992, sea parte de la gira internacional de presentación en vivo de los temas del disco. "Quise recobrar aquella atmósfera que había perdido, tal vez por complicar demasiado las cosas", admitió en el reportaje. "Necesitaba músicos de verdad para lograr un producto que me diese placer de grabar en el estudio, pero que también pudiera tocar tal cual es en vivo." John venía de lograr un éxito importante por la banda de sonido del film infantil *El rey león*, que tiene tres temas nominadas en el rubro de mejor canción para la entrega de los premios Oscar, el 27 de marzo.

El pianista recibió en ese contexto el martes pasado un reconocimiento extraordinario de la industria discográfica británica, que en una ceremonia de la que fue estrella junto a Sting y Madonna le otorgó un galardón honorífico en la entrega anual de los premios Brit, los más importantes de Inglaterra. Definitivamente fuera del mundo de las drogas (ver recuadro) y públicamente reasumido como homosexual, luego de un fracaso matrimonio heterosexual, el compositor e intérprete nacido como Reginald Kenneth Dwight sostiene que su cambio personal repercutió claramente en la música. "Tengo 47 años, grabé 35 álbumes, vendí 200 millones de placas y gané 40 discos de oro y platino", resumió intentando explicar que es el más autorizado para hablar sobre su música. Es esa madurez artística y espiritual, insiste, lo que le permite aceptar que "sería fácil hacer discos de calidad razonable por el resto de mis días. Pero un artista no puede quedarse cómodo toda su vida, necesita desafiar siempre. Y en este disco no hay una nota que no corra por mi cuenta, ni una decisión de la que no participase".

Made in England fue grabado en Inglaterra entre febrero y marzo de 1994, producido por Greg Penny –también responsable de su anterior registro, *Duets*–, con arreglos de Paul Buckmaster y con la coautoría en todos los temas de su eterno colega Bernie Taupin. Sobre Taupin, E.J. dice que "somos amigos íntimos, más que coautores de canciones. El no es de esos tipos que se la pasan todo el día tocando la guitarra y componiendo. Sólo escribe cuando está inspirado. Nos juntamos cuando tenemos que grabar un disco, tenemos vidas paralelas y, a veces, algunas coincidencias. Desde el punto de vista de mi carrera, el hecho de que podamos seguir escribiendo buenas canciones después de 25 años, me hace feliz y me da orgullo".

El producto final del esfuerzo y los cambios de Elton son 11 canciones que combinan –como se aprecia en buena parte de su discografía– baladas de amor con rocks contagiosos, potenciados por la decisión de abandonar las máquinas de ritmo y demás elementos tecnológicos para la percusión, ahora a cargo del veterano Ray Cooper (que vino a Buenos Aires como integrante de la banda de Eric Clapton). Además de "Believe", los puntos altos del disco son "Latitude" –con arreglos de cuerdas y vientos de George Martin, productor histórico de Los Beatles–, el clima gospel de "Man", "Blessed" y "Cold". En un año nuevamente cargado de visitas, quizás Elton presente esas canciones en la Argentina, donde en 1992 se comentó más en el mundillo musical su comportamiento de star, rematado con la pelea con el operador de monitores (a quien despidió sobre el escenario de River) que por su performance sobre el escenario.

Elton admitió que vivió largos años sometido a su dependencia del alcohol, la droga y el sexo.

"Made in England" sale en marzo y lo presentaría aquí en vivo hacia mediados del año.

Sexo y droga

"Los cambios musicales que presenta en público el disco *Made in England* son parte de un proceso que incluye una depuración personal", cuenta Elton John con la convicción del recién convertido. Su autocrítica es contundente: pasó años sin hacer "discos buenos" por su adicción a las drogas. "En las condiciones físicas en que estaba era imposible mantener el equilibrio. Era rico, famoso, exitoso, pero también infeliz. Sabía que tenía un problema de adicción, pero creía que podía resolverlo. Me conformaba diciendo *yo puedo parar*. Y paraba. Pero dos o tres meses después volvía a empezar." En las declaraciones que formuló al semanario británico *New Musical Express* subrayó que necesita que se sepa que el alcohol y las drogas –especialmente la cocaína– condicionaban su vida. "Utilicé muchas drogas para tener sexo, y la cocaína me parecía un gran afrodisíaco", confesó en ese tren. "No hay nada divertido –precisó, dispuesto a dar detalles– en sentarse en una habitación durante dos semanas para ver películas pornográficas y consumir cocaína, y recibirla bajo la puerta mientras se consume al tiempo una botella de whisky, y así todas las noches." En aquella etapa superada, insistió, "pasaba todo el día consumiendo drogas porque me gustaban para tener relaciones". Hoy, cuatro años después de su renuncia a los excesos, cree que "hacer pública mi situación enferma, desintoxicarme y continuar sin drogas ni alcohol fue lo más difícil que hice en mi vida. Y lo mejor".

H·O·Y TeVeo

• **Brubaker** (Stuart Rosenberg, 1980). El alcalde de una penitenciaría y su lucha personal por cambiar las reglas del sistema, en una de las clásicas basadas en un hecho real. Con Robert Redford y Jane Alexander. A las 24 por Canal 13.

• **Ascensor para el cadalso** (Louis Malle, 1957). Thriller que marcó el punto culminante en la carrera del director de la "nouvelle vague". Con Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Lino Ventura y la trompeta de Miles Davis. A las 2 por ATC.

• **Que no se entere mamá** (Joel Schumacher, 1987). Pandilla de vampiros adolescentes, eje de una comedia romántica dirigida por el –más tarde– director de *El cliente*. Con Kiefer Sutherland y Jason Patrick. A las 22.45 por I-Sat.

• **Cabo de miedo** (Martin Scorsese, 1992). O de cómo el psicópata Max Cady sale de prisión dispuesto a tomar venganza con su ex abogado defensor que, una década y media antes, sin querer queriendo permitió que fuera condenado. Con Robert De Niro, Nick Nolte, Jessica Lange y Juliette Lewis. A las 19.45 por Cinecanal.

• **La ley de la calle** (Francis Ford Coppola, 1983). Film de culto del autor de *El Padrino* y *La conversación*. Rutilante blanco y negro para la historia del Motorcycle Boy interpretado por Mickey Rourke, junto a Matt Dillon. A las 2 por USA Network.

• **Rescate en el barrio chino** (John Carpenter, 1984). Un camionero y su socio, un chofer de autobús y una periodista salen al rescate de la novia del segundo. Casi un comic. Con Kurt Russell, Kim Cattrall y Dennis Dun. A las 16 por Cinecanal.

Luis Cardei, un "tapado" que canta como ninguno


Jorge Vilariño

A los 50 años, y después de haber pensado que no llegaría jamás al profesionalismo, este verdadero cantante popular está grabando su primer disco.

(Por Diego Fischerman) Que una de las revelaciones musicales de la década para buena parte de los melómanos, incluido Fito Páez, sea un cantante de tangos de 50 años, podría parecer un chiste. Pero Buenos Aires es una ciudad sorpresiva, en donde cabe perfectamente la historia de Luis Cardei, que durante doce años lució su afinación y fraseo impecables en el virtual anonimato de una cantina en Parque Patricios y ahora está grabando su primer disco. Hemofílico de nacimiento y con una malformación en las piernas ocasionada por esa enfermedad, durante años Cardei sintió que una carrera profesional, "en Primera A", como dice mientras toma mate en la casa donde vivió siempre, en Villa Urquiza, le estaba vedada. "El tango es cosa de hombres gallardos", dice un poco en broma, refiriéndose, claro está, al tango más superficial, al institucionalizado durante años, entre otros, por la televisión.

Lo de Cardei no parece ser tango televiso. *Descubierto* en la cantina por gente del Foro Gandhi y del Club del Vino, los otros dos lugares donde actúa en este momento, lo suyo no pasa por el efecto fácil, por la cara de recio ni por las patadas en el piso. Cuando alguien del público le pide "La última curda", por ejemplo, es posible que él conteste que *ése es un tango demasiado caracterizado*. Con la compañía de quien presenta como su hermano, el bandoneonista Antonio Pisano, rehúye, como si fuera una declaración de principios, todo lo que no cuente una historia. "No es que Discépolo no me guste, lo que pasa es que no puedo cantarlo", aclara en la entrevista con **Página/12**. "Su vida no tuvo nada que ver con la mía y yo necesito encontrar, en cada canción que canto, por lo menos un pedacito de mi vida." En las canciones elegidas, casi todas del '40 para atrás, no hay metáforas sino historias. "Es que una frase como 'las trenzas del color del mate amargo', yo no sé, es más para pensar que para sentir. En cambio, cuando uno dice 'calle donde mi lindo barrio se alzó' no hay nada más que decir."

Empezó a cantar de la mano de su padre, también cantante. Con él conoció a Casal, amigo de su familia, y a quien todavía hoy considera su guía, el gran Raúl Berón. Estudió técnica vocal aunque se define como "el peor alumno". Aun así, "cada vez que por los medicamentos que tengo que tomar ando mal, sé que mi maestra, Vita De Giovanni, me está esperando. Dice que todo, y particularmente "este momento tan especial que estoy empezando a vivir", se lo debe a sus amigos. Parte de eso que le está pasando es el CD que está terminando de grabar, el primero de su vida, con Antonio y con el grupo de Luis Borda. El guitarrista se ofreció a tocar y colaborar en los arreglos por una razón sencilla: lo escuchó cantar. "El que también quiere ayudar es Fito pero todavía no sé cómo va a ser eso porque él me escuchó nada más por teléfono; una noche llamó al Club del Vino y la gente de ahí, que es macanuda, lo convidó a escucharme. Le pusieron el tubo en la consola y parece que le gustó", resume con modestia.

Cantando en la funeraria

A Luis Cardei y al bandoneonista Antonio Pisano les basta una mirada para adivinarse las intenciones. Se conocen desde hace unos veinte años y el lugar donde lo hicieron es, por lo menos, insólito. "Una noche, de madrugada –cuenta Cardei– estábamos con otro cantor, los dos sin laburo. Ya no daba para ir a probar a ningún boliche más y él me dice que vayamos a un lugarcito donde todos los viernes se reúne la gente de la peña Homero Manzi. Entramos a caminar por el barrio de San Cristóbal y de repente él se para y me dice 'acá es'. Pará, le digo yo, esto es una cochería. Y sí, entramos, por el costado de las carrozas estacionadas y de todas esas cosas propias de esos lugares, y en el fondo, alrededor de una mesa, hay un grupo de músicos, compositores, poetas, pintores, escritores. Sentado a la cabecera estaba Antonito, que acompañaba a todos los que cantaban. Cuando me toca a mí me pregunta qué iba a cantar, le dije 'El bulín de la calle Ayacucho' y desde ahí no nos separamos más. Puedo decir con orgullo que tenemos un repertorio que está nutrido, en este momento, de unas doscientas piezas, todas afiatadísimas." "Sólo se quiere una vez", "Los cosos de al lau" o "Como dos extraños", van sonando y la voz y el fraseo de Cardei, en algunos casos, como en la frase terrible "qué gran error volverte a ver", hacen que suenen como por primera vez.

UNA MINISERIE PARA CHICOS

Contame un cuento

Alejandro Malowicki, el realizador de "Pinocho", está dirigiendo a Omar Fanucchi en "Los cuentos del capitán", un intento de dignificar un género televisivo difícil.

(Por Adriana Schettini) La televisión parece haber echado por tierra aquello de que los únicos privilegiados son los niños. El proyecto por el cual el mes que viene se estrenará la miniserie "Los cuentos del capitán" fue concebido intentando darle sentido real a aquella consigna. Hoy, plantea el realizador Alejandro Malowicki, que dirigió la versión en cine de *Pinocho* con Soledad Silveyra, "prácticamente no hay programas para chicos en la TV de aire, porque el cable con las señales satelitales tipo Cartoon Network, Big, Cablín, ha tomado el espacio". Pero lo más grave, subraya, "es que lo que hacen para chicos no es para chicos: 'Amigovios' no es para chicos ni 'Grande, Pa' es para chicos. Son programas de TV que pueden ver los chicos pero que no han sido realizados para chicos. Ese tipo de programas está buscando un nivel de espectadores adolescentes muy superficiales. Parece que lo único que toman de la realidad cotidiana son los encuentros y desencuentros amorosos. Me parece bien que se hable de eso, pero no es lo único que hay en el mundo".

El director estudió a fondo el terreno, porque se dispone a estrenar en marzo la miniserie en el canal de cable Magic, con Omar Fanucchi de protagonista. "Para llevar adelante un proyecto para chicos que esté bien realizado, hay que hacer un esfuerzo de producción que hasta ahora no han asumido ni los canales de TV ni determinados productores", cuenta. "Es que si en la Argentina el cine, la tele y el video son riesgosos, el cine para chicos lo es aún más". Sin embargo, Malowicki pudo encontrar una alternativa para concretar el proyecto de estos 30 capítulos que tendrán una duración de cinco minutos cada uno. "Por intermedio de Enrique D'Alessandro, gerente de publicidad de Arcor, logramos que dicha empresa pusiera el dinero necesario para poder hacer la miniserie trabajando con una cámara y con tiempos cinematográficos, a pesar de que se haga en soporte video."

El capitán que encarna Fanucchi es un viejo lobo de mar que ha recorrido todo el mundo, pero que, a la vuelta del camino, se convirtió en un lobo de río, vive en el Tigre y se dedica a pasear por el Paraná. Es justamente en su isla del Tigre donde narra las historias que pescó en tantos años de visitar tierras remotas. "Esas historias son cuentos de diversos autores que van desde Jack London a Horacio Quiroga, pasando por Stevenson. Con ese material trabajaron las escritoras Silvina Reinaudi, Susana Svarc e Irene Rotemberg para adaptarlo al formato televisivo, al lenguaje infantil y a la duración de cinco minutos por cuento", explica Malowicki. Con la dirección de producción de Lilia Sosa, la escenografía fue armada en un estudio por la directora de arte Nora Spivak y el trabajo de un técnico que, según el director, fue clave en la construcción de ese mundo de cuentos, Jorge Asís. El VCR y el sonido están en manos de Gustavo Lista. En la casa donde el capitán atesora pipas y recuerdos, Jorge Ruiz, el director de fotografía, adapta la luz a las necesidades de la narración: noche, día, truenos, sol aparecen y desaparecen mientras Fanucchi, asistido por Norma Bcasi, va cambiando ropa y gesto según los personajes que él mismo va narrando.

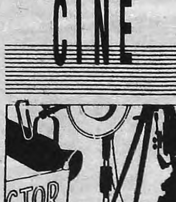


Malowicki junto a Fanucchi, en el decorado de la miniserie.
"La TV presenta como programas para chicos a los que no lo son."

Medio loco

Para componer al capitán y a la galería de personajes que le exige la miniserie de Malowicki, Omar Fanucchi apostó a una receta poco ortodoxa: "Me fui a recorrer las plazas", dice. "Me sentaba durante horas a mirar cómo jugaban los chicos y me imaginaba a mí mismo contándoles historias. Algunos cuentos hasta los estudiaba en la plaza, a riesgo de que las madres creyeran que estaba medio loco porque hablaba solo. Pero conectarme con los ruidos, los gritos y los juegos me ayudaba a poder después recrear un mundo en un lugar tan pequeño como es el decorado. Muchas obras de teatro para niños muestran intérpretes prácticamente tontos. Yo, para evitar eso, no pensé que contaba para niños sino para seres humanos de cualquier edad."

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefania Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.55, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CUERVO -P/M/16 c/Res.-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-

HASTA DONDE LLEGAN TUS OJOS -P/M/13-
Comedia Dramática. De Silvio Fischbein. Con Arturo Bonín e Inda Ledesma.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA OPORTUNIDAD -P/M/13-
Drama. De Hal Hartley. Con Robert Burke y Karen Sillas.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LASSIE -APTA-
Comedia. En castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Barry Levinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Nosotros Mismos** -P/M/16- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30 y 18.30: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 20.40 y 22.40: **Máxima Velocidad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 19.55 y 22.20: **El Perfecto Asesino** -P/M/16- 17.10, 19.35 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **El Cuervo** -P/M/16 c/Res.- 18, 20.25 y 22.50: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14, 16.40, 19.20 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (la Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Zona Mortal** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Hasta donde Llegan tus Ojos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.25, 18 y 21.50: **Terreno Salvaje** -APTA- 13, 16.30 y 20.10: **Locademia de Policía (Misión a Moscú).** Refrig.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Detrás de Un Vidrio Oscuro** -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Harriet Andersson y Max von Sydow. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi. A las 12.30: **La Muerte de un Ciclista**, de Juan A. Bardem. Con A. Closas y L. Bosé.-
Ciclo El Tercer Cine: A las 14.35, 17.05, 19.50 y 22.30: **Los Traidores**, de Raymundo Gleizer. Trasnoches Bizarras: **Muere Monstruo Muere.**-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
SABADO 25 a las 20.30: Primera Función de la Temporada de Verano. Opera **"WERTHER"**, de Massenet. Con Ayas, Díaz, Gaeta, Philibert y Solomonoff. Régie: Suárez Marzal. Esc. y Vest.: De Ana/Zuccheri. Coreog.: Cervera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Dir. Mus.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Pl. $ 20. Paraíso $ 4.-
MARTES 28 a las 20.30: Temporada de Verano. **"WERTHER"**, de Massenet. Ver Sábado 25.-
VIERNES 3 de MARZO a las 20.30: Temporada de Verano. **"WERTHER"**, de Massenet. Ver Sábado 25.-
SABADO 4 a las 21: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Moshe Atzmon. Homenaje a Raúl Soldi. Zorzi: Soldiana; de Falla: Noches en los Jardines de España. Solista: Joaquín Achúcarro, piano. Brahms: Sinfonía N° 2 en Re Mayor. Loc. en vta. Loc. bajas $ 10. Loc. altas $ 5.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Segundo período: Las tres series de abono podrán renovar sus localidades en las siguientes fechas: Gran Abono: Del 28 de Febrero al 3 de Marzo. Abono Nocturno: Del 7 al 10 de Marzo. Abono Vespertino: Del 14 al 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades desde el 28 de Febrero al 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Juev. a Dgo. a las 21.45. Pl. $ 6. **Ultima función 12 de Marzo.**-
SALA CASACUBERTA: **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode. Adapt.: Emilio García Whebi. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Emilio García Whebi. Vier. a Dgo. (despedida) a las 21.30. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Miér. (pop. $ 6), Vier. y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
YO TENIA UN MAR, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Mañana (despedida) a las 21.30. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: PRESENCIA TANGUERA (tango). Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **"MUÑECA"**, de Armando Discépolo. Con M. Chaparro, O. Fantini, C. Iglesia, R. Krygier y S. Traverso. Dir.: Ricardo Bartís. Juev. a Dgo. (despedida) a las 22. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. **Estreno: Jueves 23.** Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA "VARIETE"** el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. DOMINGO 5 DESPEDIDA: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. DOMINGO DESPEDIDA: De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: RITOMANIA. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.**

Las Barbis

Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Hoy (despedida) a las 21.30: **LA ZIMBABWE.** Mañana (despedida) a las 21.30: **HORACIO FONTOVA.**-
Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo). Bolet. de 18 a 22. Desc. 50% jubil. y estud. univ. c/carnet.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Sáb. a las 23: **LOS PLAY BOY'S.** Gran elenco. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. (pop. $ 8) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA**, de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena. Inv. esp. del sáb. 25: **Jaime Torres.** Pl. numer. $ 15.- Dgo. a las 20.30: Noches de piano, con la magia de MARIO MARZAN. Música de todos los tiempos en una noche inolvidable. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL**, con Julio César Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen Amaya. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey.** Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Loc. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en **"LA FACTURA MALDITA"**. Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE**, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Vier. a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA**, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo.- Sáb. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ y LA MANIJA.**-
Dgo. a las 20.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.- Loc. $ 12 (incluye empanada, jugos y helado). Bolet. de Miér. a Sáb. de 18 a 22. Dgo. de 18 a 20. Juv. y Dgo. 50% desc. jubil. y est. c/libreta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Bogosshian. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Casi Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. (despedida) a las 22.-
Debut 4 de Marzo: Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI

Masliah-Manzitti
ÓPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET

en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM.-

Juev. a las 21. Vier. a las 0. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bufirich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. DOMINGO 5 DESPEDIDA: Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Maly, Claudia Rucci, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibáñez, Gonzalo Urtizberea, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: **DESPUES DE LA LLUVIA**, de Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO 5 DESPEDIDA: ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma** y **Norma Pons** en
LA MUJER INVISIBLE
De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Sáb. y Dgo. (despedida) a las 19.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Vier. a Dgo. a las 18: Sabandijas Creativos presentan: **"Locuras a Diario"**, con J. P. Cipriota y J. Diéguez. Dir.: J. Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-
CENA SHOW TODOS LOS DIAS: **CARNAVAL '95**. Más allá del antifaz. Sáb. 25: FESTEJELO EN **BAUEN** Baile de Máscaras - Carnaval Carioca con "BLUE'S VALENTINE'S". Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 24: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 23: "DEL CUCHI LEGUIZAMON A FITO PAEZ". Canciones con B. Solas, H. Avilano y J. Romero.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **GUILLERMO FERNANDEZ**. Art. Inv.: **Angel "Paya" Díaz**. Cuarteto Tango Noche y Laura Bana. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. (despedida) a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sábado desde las 23.30: Baladas y Tangos en la voz de **GUSTAVO ARDUINI**. Derecho a espectáculo $ 5. Tragos, picadas, birra, buenos precios. Reservas telefónicas.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente** y **José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Los Montiel y Ricardo Aguilar**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 0.30: **ALFREDO CASERO** con la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan **ZAPATOS ROJOS**. Clases y baile de tango. Viernes de Blues en La Trastienda: **MEMPHIS LA BLUSERA**. 24 de febrero (despedida) a las 22.30. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO**. Juev. a las 23: **PA'QUE TENGA** -Música Sudaca- (Fusión).-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. ULTIMOS DIAS: El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"El Libro de la Selva"**. Mañana: "Aladdin". Dgo.: "La Sirenita". Lun.: "Peter Pan". Mar.: "La Cenicienta").-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-
Juev. a Dgo. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

ESTADIO MUNDIALISTA. Primer Festival Internacional de la Canción "Mar del Plata 95":
Vier. 24: Nicole Neumann, Los Romeos, ALEJANDRO LERNER, PATRICIA SOSA, PIMPINELA y el PUMA RODRIGUEZ.-
Sáb. 25: Los Ladrones Sueltos, Jovanotti, Los Enanitos Verdes, SANDRA MIHANOVICH, DIEGO TORRES y LOS PERICOS.-
Dgo. 26: Liliana Herrero, Ariel Leira, LEON GIECO, RICARDO ARJONA, JOAQUIN SABINA y MERCEDES SOSA. Loc. en vta. en loc. Havanna.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Bern. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgo. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Pl. $ 20. Jub. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Juev. a las 21.30 y 23.30. Vier. a Dgo. a las 22: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Pl. Mar. a Vier. $ 12,50. Sáb. y Dgo. dde. $ 15. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 21.30: **LUZ Y SONIDO**, especial de iluminación y música. A las 24: **EINSTEIN**, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Sáb. 25 a las 22: CAMERATA BARILOCHE. Dgo. 26 a las 22.30: MARTA MILLER DANZA. Lun. 27 a las 21: LA LOCA DE AMOR, con **Graciela Dufau**. Dir.: Hugo Urquijo.-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

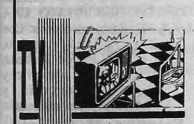
LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.

12.30
13-LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO.
13-3.60 EN VERANO. Conduce: Gonzalo Bonadeo.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS. Miniserie.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés desde Mar del Plata.

15.00
ATC-PARA ELISA. Miniserie.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA.

16.00
2-DONNA. Interés general.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-CARRUSEL. Serie infantil.
13-APASIONADA. Telenovela. (Versión compacta.)

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen Cecilia Laratro y Chiche Almozny.
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS EN... CHOCOLATE.
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-MELROSE PLACE. Serie

18.00
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-LOS PAPARAZZI.
13-RENEGADO.

19.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-SALVADO POR LA CAMPANA. Serie.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

20.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Comedia con Arturo Puig y María Leal. (Reposición.)
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-CAMARAS AUDACES. Conduce Dardo Ferrari y Miriam Simeran.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-APRENDER A VOLAR. Comedia.

22.00
2-PARKER LEWIS. Serie.
ATC-ZA-PIN-PONG.
9-CINE. Hoy: **Preguntas sin respuestas**. Dirección: Sidney Lumet. Con Nick Nolte y Timothy Hutton.
11-CINE. Hoy: **Condiciones del corazón**. Dirección: James D. Parriot. Con Bob Hopkins, Denzel Washington y Chloe Webb.
13-CINE. Hoy: **Paraiso rela-casa de masajes**. Dirección: Emilio Boretta. Con Jorge Corona, Guillermo Francella y Amalia González.

22.30
ATC-PLATEA SIETE. Hoy: **¡Ay Carmela!**. Dirección: Carlos Saura. Con Carmen Maura, Gabino Diego y Andrés Pajares.

23.00
2-CRIMENES DE PASION. Serie policial.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS.

00.15
13-CINE. Hoy: **Brubaker**. Dirección: Stuart Rosenberg. Con Robert Redford y Jane Alexander.

00.30
ATC-ATC 24. Noticiero.

1.00
ATC-TE ESCUCHO. Conduce: Luisa Delfino.

2.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Ascensor para el cadalso**. Dirección: Luis Malle. Con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-I-N-P)

1	0960	11	5265
2	0705	12	1071
3	8646	13	0894
4	2954	14	7132
5	7838	15	9031
6	8920	16	8925
7	3604	17	0704
8	2554	18	9091
9	0891	19	5575
10	4300	20	3904

Quiniela (Vespertina-Letras H-M-M-X)

1	2351	11	6842
2	7498	12	5278
3	5887	13	1741
4	0627	14	6299
5	8712	15	5385
6	0945	16	9295
7	4073	17	0530
8	5750	18	2132
9	8601	19	2528
10	6069	20	0515

Provincia (Vespertina)

1	613	11	094
2	452	12	061
3	534	13	827
4	464	14	625
5	765	15	852
6	985	16	235
7	506	17	176
8	692	18	734
9	218	19	588
10	666	20	057

Quiniela (Nocturna- Letras H-K-S-Z)

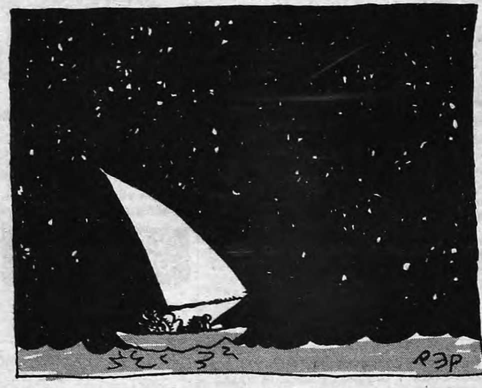
1	6438	11	2681
2	0279	12	2128
3	4242	13	0032
4	1919	14	1569
5	2005	15	0977
6	8022	16	9093
7	9283	17	9165
8	5167	18	0113
9	0722	19	9489
10	3956	20	3115

Provincia (Nocturna)

1	844	11	147
2	667	12	186
3	355	13	643
4	565	14	986
5	064	15	110
6	847	16	035
7	794	17	548
8	885	18	486
9	599	19	390
10	723	20	595

Salta

1	43306	11	20382
2	34357	12	36448
3	22121	13	06666
4	15247	14	42404
5	09580	15	003818
6	25082	16	40475
7	34981	17	22634
8	24950	18	32961
9	24089	19	15799
10	06250	20	42537



MUCHA GENTE MIRA LAS ESTRELLAS AL MISMO TIEMPO. UN ASTRÓNOMO LEVANTA SU VISTA Y JUSTIFICA SU SUELDO.

EN EL MISMO MOMENTO, DOS ENAMORADOS MIRAN PARA ARRIBA Y SE REGALAN LAS ESTRELLAS MÁS BRILLANTES

UN SUPERSTICIOSO ESPERA QUE CAIGA UNA PARA PEDIR UN DESEO



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nuboso. Alta probabilidad de lluvias, mejorando durante el día. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del Sudeste, cambiando al Sur. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

□□□

14.35: *El personaje* (cortometraje), de Ronaldo E. Metcalfe. Con Héctor O. Civilotti y Lucy de Calandra. *Los traidores,* de Raymundo Gleyzer. Con Víctor Proncet, Lautaro Muría y Susana Lanteri. Dentro del ciclo: *Cine político argentino. 1966-1973.* En el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657. Repite a las 17.05, 19.50 y 22.30.
15.00: Exposición de obras de los pintores Aizemberg, Benguria, Esteves, Kuitka y Macció. En la Galería Klemm, M. T. de Alvear 636.
19.00: *Con algunas cosas claras.* El programa conducido por Gustavo López incluirá hoy una entrevista a Eduardo Galeano, a 25 años de la publicación de su libro *Las venas abiertas de América Latina.* Por La Red, AM 910.
• *Jaime Torres* en el Jumbo de San Martín. Entrada gratuita.
19.30: *Homenaje a José Martí.* Participan el embajador de Cuba, Nicolás Rodríguez; el escritor Vicente Batista, el periodista Carlos Ulanovsky, la poeta Adela Lagos y los músicos Jorge Capuzzotti y Miguel Carrasco. Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
22.00: *Juan Carlos Cariglino Cuarteto* y *Luis Soriano* (a las 0.30) en Oliverio, Paraná 328.
23.00: *Orge's Band* en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.
24.00: *Paralamas* y *Charly García* en The Roxy, Rivadavia 1910.
0.30 : *Alfredo Casero y la Halibour Fiberglass Sereneiders* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800.
1.00 : *Las Barbis* en *Cortitas Las Barbis.* En el Café Players, Humberto I 528. Entrada 7 pesos.

EL BRAZO QUEMADO

(Por Enrique Medina) En Guanajuato, México, solito y bajo la lluvia inesperada, Bernabé Acosta Pérez, de 13 años, no deja de trabajar en el huerto de manzanos. Sus padres han tenido que partir hacia la ciudad y él debe encargarse de la preparación de la última parcela de tierra. Es un muchachito alto y fibroso que, a pesar de su edad, conoce las exigencias y cuidados de la tierra como si poseyera la experiencia de los grandes. Su padre está orgullosísimo de él. Juntos hacen esfuerzos para que los beneficios recompensen de verdad la dedicación de ellos. Trabajan más de lo lógico y, en el caso de Bernabé, la distracción mental le impide nitidez en el pensamiento que, en ocasiones, supera con la automatización de lo que está haciendo. La distracción tiene que ver con juegos, programas de televisión, amigos de los alrededores y una chica preciosa llamada Guadalupe que aún no se ha dignado a mirarlo y, cuyo canto, ahora, mientras debe saltar este pozo, está escuchando imaginariamente. Se da cuenta Bernabé que el salto que ha dado no es aconsejable con tanta agua cayendo. Lo malo de darse cuenta de que algo no se debe hacer cuando ya se está haciendo, es que retroceder no siempre es posible. A punto de apoyar el pie derecho, luego del salto, presiente que va a resbalar. Por lo tanto intenta el equilibrio. Pero es difícil por una parte y por la otra la fragilidad de la tierra mojada no le ofrece la resistencia deseada. Resbala como lo había calculado. Medio cuerpo queda dentro del pozo y el otro medio afuera. Se aferra a la tierra, clava sus uñas y dedos. Se hunde lo necesario para que el intento de agarrarse de esas sogas sea admirable. Y es tarde recordar que con esas sogas hay unos cables tirados que aún deben ser tendidos en estos campos semiabandonados. Es tarde, demasiado porque el cable de electricidad ayudado por el agua, igual que las serpientes, no perdonan cuando se los toca sin permiso. El sacudón es violentísimo y Bernabé se salva de quedar pegado y muerto porque el peso del cuerpo se va más al fondo del pozo gracias a la debilidad de la tierra floja. Queda desmayado. Sin que él lo sepa pasan dos días hasta que despierte después de la descarga eléctrica. No llueve. La mayor parte del cuerpo no le responde. Está imposibilitado de moverse. El brazo derecho lo tiene casi íntegramente quemado. Intenta gritar. Apenas logra emitir un silbido de metros. Tiene reseca la garganta y un hambre intensa. Como no se puede mover está privado de alcanzar algún yuyo, hoja, tallo. Los padres habían dicho que no estaban seguros de regresar antes de tres días. Y él no tiene idea del tiempo que ha transcurrido. Su único reloj es el hambre que le golpea el interior con mayor vehemencia momento a momento. Ve el brazo quemado. Comprueba que con apenas un movimiento puede acercar la boca a él. La natural necesidad de sobrevivencia le dice que debe comer esa carne quemada. Muerde sin sentir dolor. Mastica lento. Traga. repite la operación. Y salva un día más. Indispensable ese día, para que unos chicos amigos vengan de casualidad a buscarlo y lo encuentren. Luego hallan a los padres. Lo llevan al hospital donde confirman que Bernabé sufre quemaduras de tercer grado en el brazo derecho y de segundo y primero en la ingle, testículos, muslo, rodillas y tibia. Los médicos determinan amputarle el brazo derecho porque está completamente muerto.Bernabé Acosta Pérez escucha lo que hay que hacerle para salvarle la vida y cierra los ojos, se distrae: imaginariamente ve el precioso rostro de Guadalupe que por fin se ha dignado a mirarlo y cantarle, a él, solito, mientras la enfermera le corre el flequillo y coloca la máscara de la anestesia.



CARTAS

Aclaración

En su publicación del día 11/2/95 aparece una nota firmada por Claudia Selser referida a nuestra institución que trabaja en el área de la asistencia y prevención de la drogadependencia. En el artículo mencionado se alude a la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico y Prevención de la Drogadicción, dirigida por el Sr. Lestelle, como la instancia estatal que considera que nuestra institución no posee los elementos indispensables para su funcionamiento, cuando en realidad es la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones, dependiente del gobierno de la provincia de Buenos Aires, la que después de haber firmado un contrato por tres meses con Quimey dejó sin efecto su renovación aludiendo a la falta de condiciones para la atención.

Solicitamos a Uds. la pronta publicación de esta carta teniendo en cuenta los perjuicios que ese artículo pudiere ocasionar a nuestra institución. Por otra parte, salvo este lamentable error, el contenido de la nota expresa la situación por la que atraviesa nuestra entidad.

Miguel Gocmicoa
Secretario de Quimey

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	838	Mar del Plata	19.40
850	Bariloche	10.30	840	Mar del Plata	20.00
818	C. Rivadavia	06.30	842	Mar del Plata	21.20
812	C. Rivadavia	13.30	410	Mendoza	11.30
400	Córdoba	07.00	418	Mendoza	18.00
414	Córdoba	08.00	860	Neuquén	14.15
404	Córdoba	13.10	862	Neuquén	18.20
406	Córdoba	15.25	1060	Posadas	07.20
408	Córdoba	19.15	052	Posadas	18.35
1060	Corrientes	07.20	818	Río Gallegos	06.30
880	Chapelco	08.40	818	Río Grande	06.30
880	Esquel	08.40	010	Rosario	07.10
080	Formosa	06.50	014	Rosario	18.10
066	Iguazú	08.10	940	Salta	17.00
948	Jujuy	07.50	920	San Luis	08.20
940	Jujuy	17.00	920	San Rafael	08.20
824	Mar del Plata	07.40	948	S. del Estero	07.50
826	Mar del Plata	11.40	814	Trelew	12.30
832	Mar del Plata	15.00	902	Tucumán	07.30
			874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	839	Mar del Plata	21.45
851	Bariloche	15.15	841	Mar del Plata	22.05
819	C. Rivadavia	18.50	411	Mendoza	15.25
813	C. Rivadavia	18.35	419	Mendoza	21.55
401	Córdoba	09.55	861	Neuquén	18.15
415	Córdoba	10.55	883	Neuquén	22.20
405	Córdoba	16.05	1060	Posadas	11.40
407	Córdoba	18.15	053	Posadas	21.50
409	Córdoba	22.10	819	Rio Gallegos	18.50
1060	Corrientes	11.40	819	Rio Grande	18.50
880	Chapelco	14.40	011	Rosario	09.15
880	Esquel	14.40	015	Rosario	20.15
081	Formosa	10.35	940	Salta	22.20
067	Iguazú	12.25	920	San Luis	12.25
949	Jujuy	13.50	920	San Rafael	12.25
940	Jujuy	22.20	874	Santa Rosa	21.20
825	Mar del Plata	09.45	949	S. del Estero	13.50
827	Mar del Plata	13.45	815	Trelew	16.35
833	Mar del Plata	17.05	903	Tucumán	11.35
			874	Viedma	21.20